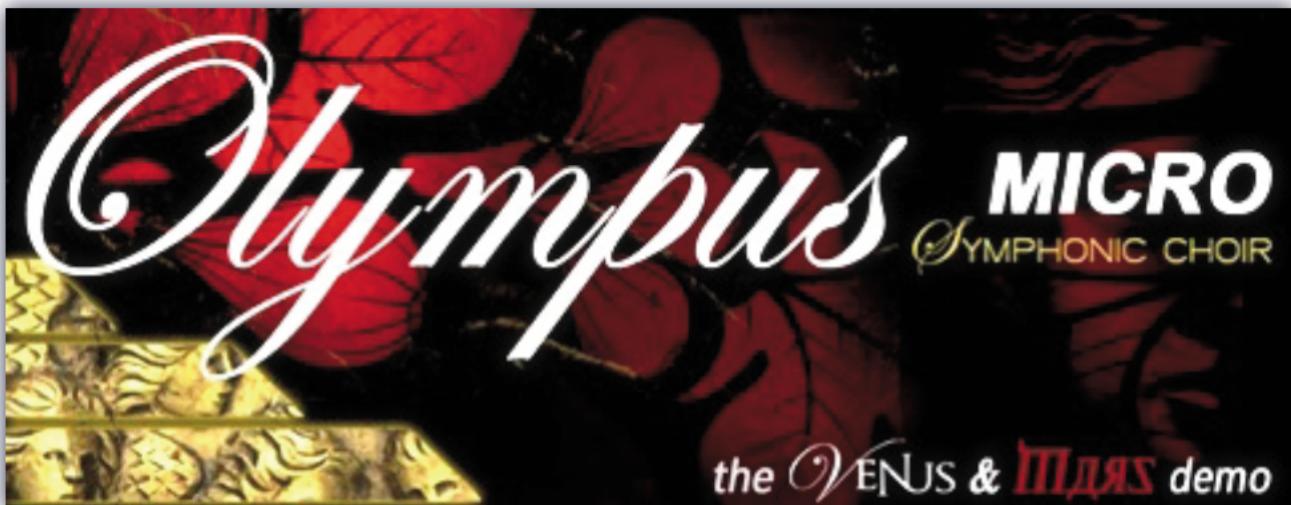


THE OLYMPUS MICRO CHOIR v1.0



DAS OFFIZIELLE MARS & VENUS DEMO PACK

Wir sind stolz, Sie beim Olympus Micro Choir begrüßen zu dürfen. Mehr als nur ein gewöhnliches Demo Pack enthält diese kompakte kleine Chor-Instrument nur einen kleinen Vorgeschmack auf die Premium-Inhalte, die Sie in der Olympus Symphonic Choral Kollektion finden, darunter die wirkliche großen Mars Men und Venus Women Divisi Chor Bibliotheken. Wir wollten eine funktionsfähige Demo erstellen, die Ihnen hilft, die wirklich enormen Möglichkeiten, die Olympus bietet, zu erforschen. Es kann genauso gut auch als einfaches, gut klingendes Chor-Pad-Instrument, für diejenigen, die nur ein Basis-Set benötigen, aber auf professionelle Qualität, Akustik und erweiterte Funktionen achten, eingesetzt werden.

Wir nahmen Mars und Venus durch den Zusammenschluss von 63 handverlesenen Sängerinnen und Sänger aus der SF-Choral Society, Volti und dem SF Symphony Chor unter der Leitung von Maestro Robert Geary auf. Wir nahmen in einer akustisch verbesserten großen A-förmigen Kapelle, versteckt in den bewaldeten Hügeln des historischen Montclair in der San Francisco Bay Area, auf. Mit Multitrack-Rekordern von Sound Devices und 12 Großmembran-Mikrofonen von Neumann, die wir sorgfältig und breit an verschiedenen Positionen aufstellten, nahmen wir über 90 Stunden Ensemble und Solo-Artikulationen der Stimmen auf und verwendeten dabei spezielle Techniken, Intuition und Theorien. Dieses exquisite Aufnahmematerial war unser rohes fundamentales Ausgangsmaterial, aus dem diese großartige Bibliothek entstanden ist. Mit Olympus bieten wir Ihnen die mächtigste und komplett virtuelle Chor-Lösung, die es nur gibt.

Um einige der wichtigsten Funktionen in Mars und Venus zu veranschaulichen, haben wir das klassische lateinische Wort „Dominum“, was „Herr“ bedeutet, ausgewählt. Es wird vom gesamten Chor unisono in einer Tonhöhe gesungen, mit ganzen Intervallen über den gesamten Tonumfang. Die Übergänge zwischen SATB sind natürlich, wenn Sie in die Lagen hinaufwandern. Neben einer Fülle von anderen Artikulationen enthält die Vollversion von Olympus mehr als 50 Variationen von gehaltenen gesungenen polyfonen Silben. Diese „Poly-Sustains“ gibt es sowohl für die lateinische als auch für die russische (slawische) Sprache, mit verschiedenen Dynamik-Leveln, in verschiedenen Stilen, Rhythmen und Tempi gesungen. Bei diesem Beispiel wird das Wort „Dominum“ langsam mit 100 Bpm gesungen. Jede Silbe wird über eine volle Viertelnote und das letzte Vokal „U“ wird endlos gehalten. Die „ausklingende“ Silbe wird abgespielt, wenn die Note beendet wird. In diesem Fall ist die Silbe ein langes „Um“.

Trotz seiner bescheidenen Größe und Umfang, ist dieses Instrument überraschend kraftvoll. Sie haben auch Kontrolle über die Dynamik, Tempo, Wiedergabestartposition, Dauer des Ausklangs im Raum, Legato-Übergänge und mehr. Mit fast vollständiger Kontrolle über die Wiedergabe, können Sie ganz neue phonetische Kombinationen und Abfolgen von Silben aus den mitgelieferten Ursprungsmaterial bilden. Vollständige Automation be-

deutet, dass Sie so kreativ und komplex mit Ihrem Arrangement sein können, wie sie wollen. Zum Beispiel können Sie die Offset- und Attack-Regler dazu verwenden, um einen puren „U“-Vokal zu erzeugen. Durch die Verwendung der Release-Zeit, mit verringertem Attack und zusätzlichem Hall, können Sie Staccato-ähnliche Töne erzeugen.

Während die großen Performance und Steuerungsmöglichkeiten, die wir mit der Vollversion von Olympus bieten, weit über das hinausreichen, was Sie in Olympus Micro finden, zeigt es aber doch die Klangvielfalt, das Konzept und die Möglichkeiten der Funktionen, die Sie in der Vollversion genießen können. Ob Sie nur neugierig auf unsere Mars & Venus Bibliotheken waren oder Sie jetzt erst davon erfahren haben, so ist Olympus Micro die perfekte kostengünstige und einfache Möglichkeit, hier einzusteigen.

Wenn Sie neugierig geworden sind und mehr über die Vollversion unserer Olympus Symphonic Kollektion erfahren wollen, dann besuchen Sie uns auf: <http://www.soundiron.com/olympus>

Die Olympus Symphonic Choral Kollektion enthält:

- Komplettes Männer und Frauen Divisi Chor Bundle
- Beispiellose Tiefe und Realismus
- 5.1 Surround Ready, Bühnen- und Hallen-Positionen
- Über 45 GB & 42.000 Samples
- Professioneller 63-köpfiger Chor & 8 Solisten (SATB)
- Deep-Sampled polyfonisches True-Legato, mit mehreren Vokalen & Dynamiken mit voller Kontrolle über die Geschwindigkeit bis hin zum langsamen Portamento
- Staccato / Marcato Phrasen & Wort Builder
- 20+ einzigartige gehaltene Vokale mit vielen Round-Robins und Dynamikvariationen
- 50+ Tempo-gesyncnte lateinische & russische Poly-Sustains pro Sektion
- Bis zu 48 gehaltenen Marcati pro Sektion, mit 4x Round-Robin pro Silbe
- Bis zu 36 Staccati pro Sektion mit Echtzeit-Kontrolle über die pp/fff Dynamik
- Hunderte von Choreffekten, Atmosphären, Rufe, Wispern, Steigerungen, Cluster und mehr
- Einzigartige Bonus-Perkussionen (gestimmt und ungestimmt) und Real-World Faltungshallimpulse
- Eingebaute DSP-Effekte Routing und Automation
- Für Native Instruments Kontakt 5 (VST/AU/RTAS)

SOUNDIRON

OLYMPUS MICRO CHOIR

Das offizielle Mars & Venus Demo Pack

ÜBERSICHT

16 Kontakt Patches (unlocked)

4 NKM Multi-Instrumentenbänke (unlocked)

56 Samples

80 MB Installiert

24bit / 48kHz Stereo PCM .wav-Samples (unverschlüsselt)

Leistungsstarke angepasste Benutzeroberfläche für die Wiedergabe

Die Vollversion von Kontakt4.2.4* oder neuer wird für alle .nki-Presets benötigt.

Hinweis: Kontakt 5 oder neuer wird für alle mit K5 gekennzeichneten Presets im K5 Verzeichnis benötigt.

DANKSAGUNGEN

Produziert, aufgenommen, bearbeitet, programmiert, fotografiert von Mike Peaslee & Gregg Stephens

Skripte und System-Design von Chriss Marshall

Dokumentation von Mike Peaslee

Artworks von Constructive Stumbling

INHALTSVERZEICHNIS

Allgemein ::

Einführung – Seite 1

Übersicht und Danksagungen – Seite 3

Technik::

Tonwiedergabe & Akustik – Seite 4

Formate – Seite 4

Presets – Seite 4

Benutzeroberfläche ::

Bedienungselemente – Seite 6

Simulierte Legato-Regler – Seite 6

Instrumentenbeschreibung ::

Instrumentenprogramme – Seite 8

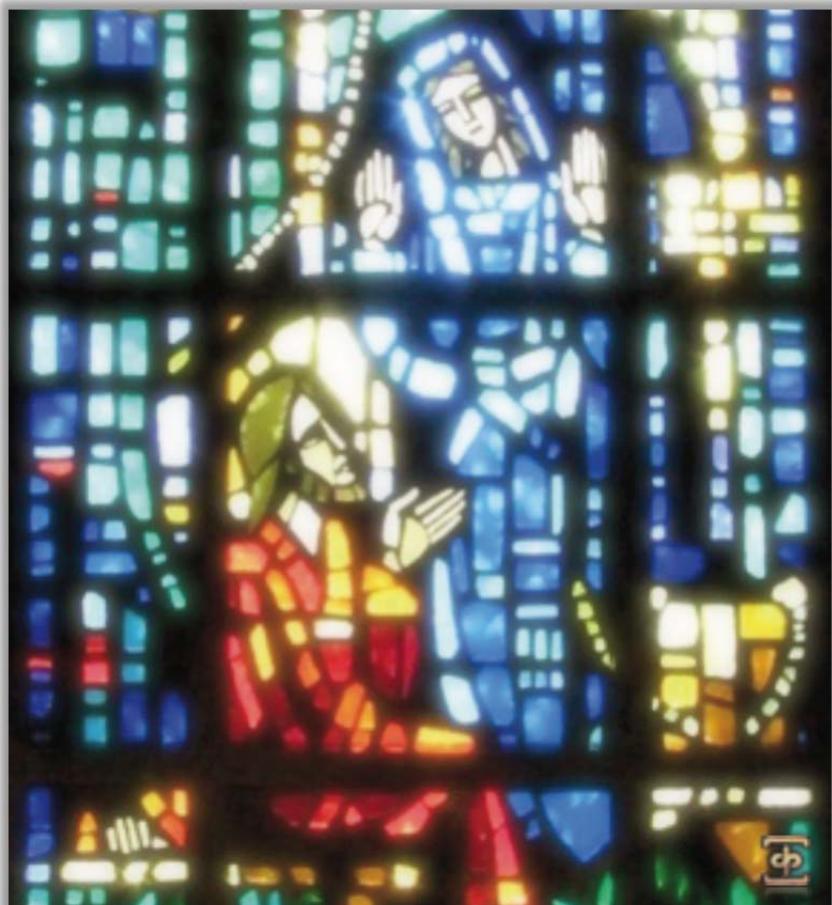
Info ::

Galerie – Seite 10

Lizenzzertifikat – Seite 11

Alle Danksagungen – Seite 12

Danke – Seite 13



www.soundiron.com

ÜBER DIESE BIBLIOTHEK

Genauigkeit

Diese Bibliothek wurde in Stereo mit 48kHz bei 24bit in einer natürlichen Umgebung mit Hall und Raumanteil aufgenommen. Da es ein echter Raum mit fast 40 Leuten ist und nicht perfekt kontrolliert werden kann, hören Sie ein paar menschliche Artefakte wie Atemzüge, Rascheln und andere Geräusche. Und schon geht's los. Wir haben über die Jahre gelernt, dass man das Leben nicht aus den Klängen nehmen kann, wenn Sie einen lebendigen Sound haben wollen.

Formate

Alle Samples und Impulsdateien sind als standardmäßige unverschlüsselte PCM .wav-Dateien enthalten und die Standard-Kontakt-Presets sind im offenen Format, um Ihnen einen einfachen Zugriff für die Manipulation, Umprogrammierung und Bearbeitung der Sounds zu ermöglichen. Wir wissen, dass es für viele Anwender wichtig ist, dass Sie in der Lage sind, sich über die Einschränkungen eines jeden Samplers oder der Preset-Struktur hinwegsetzen zu können. Daher haben wir die Verzeichnisse der Bibliothek offen für alle Anwender gehalten. Als Profi haben Sie Ihren eigenen Workflow und Format-Anforderungen und wir vertrauen darauf, dass Sie unsere harte Arbeit respektieren und diesen Inhalt nicht mit jemandem teilen, der nicht dafür bezahlt hat.

Bitte denken Sie daran, um diese Kontakt Presets zu nutzen und/oder zu ändern, benötigen Sie die Vollversion von Native Instruments Kontakt 4.2.4 oder neuer. Denken Sie dran, dass der freie Kontakt „Player“ und jede andere Version oder Form von Kontakt, der mit einer anderen Bibliothek oder einem Software-Produkt ausgeliefert wird (mit Ausnahme von NI „Komplete“), diese Bibliothek nicht unterstützt. Der freie Kontakt Player ist KEINE Vollversion von Kontakt und kann die standardmäßigen Kontakt Instrumente oder Bibliotheken im offenen Format nicht laden.

Auch wenn Sie die Samples oder Presets in ein anderes Format umwandeln können, empfehlen wir Kontakt für die besten Ergebnisse, da er weithin als der Industriestandard gilt und die beste Sample-Programmierung und Wiedergabeplattform auf

dem Markt ist. Wenn Sie jedoch die .wav-Dateien und Instrumenten-Presets für einen anderen Sampler oder Softsynth konvertieren oder umprogrammieren wollen, wie z.B. Open-Source-Standards wie SFZ, dann gibt es tolle Tools, die Sie dafür nutzen können, wie z.B. Extreme Sample Convert oder Chickensys Translator. Bedenken Sie aber, dass nicht alle Einstellungen und Eigenschaften zuverlässig in das neue Format übersetzt werden können oder überhaupt von dem neuen Instrument gespielt werden kann, da es so viele verschiedene Normen, Verhaltensweisen, Strukturen und Fähigkeiten auf jeder Plattform gibt.

System-Voraussetzungen

Die Vollversion von Native Instruments Kontakt 4.2.4 oder neuer wird für diese Bibliothek benötigt. Bitte beachten Sie, dass viele Instrumente und Multi-Instrumenten-Programme in dieser Bibliothek sehr viel RAM und CPU benötigen und sehr ressourcenintensiv sind beim Festplatten-Streaming. Wir empfehlen daher *mindestens* 4GB RAM, eine Dual-Core CPU und eine 7200 UpM SATA-Festplatte oder besser, bevor Sie diese Soundiron Bibliothek kaufen. Große Sample-Sets, wie diese Bibliothek, laden langsam und können zu Instabilitäten auf älteren Systemen führen. Wir empfehlen unbedingt ein 64bit Betriebssystem, um diese Bibliothek vollständig nutzen zu können.

Preset laden

Nachdem die Installation abgeschlossen ist, können Sie die enthaltenen .nki-Presets laden, in dem Sie auf den „File or Database“-Reiter im Kontakt-Browser klicken oder indem Sie im Hauptmenü das File load/save Menü nutzen. Bitte warten Sie, bis das Preset komplett geladen ist, bevor Sie eine neuen laden. Sie können die Libraries-Ansicht in Kontakt nicht nutzen, um Standard Kontakt-Instrumente im Open-Format, wie diese Bibliothek, zu laden. Nur geschützte „Powered-by-Kontakt“-Bibliotheken sind in der Libraries-Ansicht zu sehen. Die „Add Library“-Funktion unterstützt dieses Produkt nicht, wie auch jede andere Open-Format-Kontakt-Bibliothek. Diese Bibliothek erfordert keine weitere Aktivierung.

Erneutes Speichern der Presets

Wenn Sie die Verzeichnisstruktur im Hauptverzeichnis dieser Bibliothek verschieben oder ändern, sehen Sie eine „missing sample“ Warnung, wenn Sie versuchen ein Preset in Kontakt zu laden. Das kann mithilfe des „Batch Resave“ Befehls wieder in Ordnung gebracht werden. Dieser Befehl ist ganz unten im Dropdown-Menü zu sehen, das aufklappt, wenn Sie das Hauptdateimenü ganz oben in Kontakt auswählen. Wählen Sie dann das Verzeichnis, das Sie als das Neue speichern wollen. Wählen Sie das Hauptverzeichnis dieser Bibliothek, wenn Kontakt Sie fragt, wo die fehlenden Dateien zu finden sind, wählen Sie dann das gleiche Verzeichnis nochmals aus und klicken Sie auf OK, um fortzufahren. Das speichert die Verzeichnispfade in diesem Instrument neu. Die Skript-Dateipfade für die Impulsdateien werden nicht neu gespeichert, so dass das Dropdown-Menü in dem Tone/FX-Skript-Reiter in den meisten Fällen nicht mehr funktioniert. Um die Verzeichnispfade der Impulse zu erneuern, müssen Sie sie bitte in der Originalverzeichnisstruktur wieder anlegen.

BEDIENUNGSELEMENTE

Dieses Instrument hat eine Vielzahl von speziellen Bedienungselementen auf der Vorderseite, die weitreichende Wiedergabe-Anpassungen in Echtzeit ermöglichen. Nicht alle Instrumenten-Presets haben auch alle unten aufgeführten Bedienungselemente. Die angezeigten Bedienungselemente richten sich nach den speziellen Merkmalen jedes Presets. Einige können auch andere CC-Zuordnungen haben. Sie können die Zuordnung jedes Bedienungselements sehen, in dem Sie auf das Element klicken und unten in der Info-Leiste von Kontakt den Hinweistext lesen

Attack

Dieser Knopf steuert die Schärfe des Attacks. Wenn Sie den Wert erhöhen, klingt der Attack des Sounds weicher. Wenn Sie den Offset-Regler verwenden, wird dieser Wert automatisch auf 75 eingestellt, um Pops am Anfang des Tones zu vermeiden. Der Attack ist auch eine wichtige Einstellung, wenn Sie das Legato-System verwenden. Ein höherer Attack-Wert kann Ihnen dabei helfen, die Legato-Übergänge weicher zu gestalten. Er wird über CC74 per Automation gesteuert.



Offset

Dies setzt die Wiedergabeposition weiter in das Sample hinein und erlaubt Ihnen die Phrasen an einer anderen Silbe zu beginnen oder direkt zu dem Vokal in der gehaltenen Phase des Sample zu springen. Wenn dieser Regler verwendet wird, dann wird der Attack-Wert automatisch erhöht, um Pops am Anfang von jedem Ton zu vermeiden. Der Offset-Regler kann auch beim Legato hilfreich sein. Wenn in Maßen eingesetzt, können Sie die einzelnen Phrasen miteinander verbinden, in dem Sie die Übergänge zwischen den verschiedenen Silben von Note zu Note miteinander verweben. Dieser Regler wird über CC91 angesteuert.



Swell

Dieser Knopf steuert das dynamische Anschwellen, von sanft bis kräftig. Er wird über CC72 (Expression-Pedal) per Automation angesteuert.



Release Time

Dieser Knopf steuert die Dauer der Ausklingzeit der Samples. Eine Verringerung des Wertes kann dabei helfen, den Raum trockener klingen zu lassen. Er wird über CC93 per Automation angesteuert.



Release Volume

Dieser Knopf steuert die Lautstärke des Release-Samples. Er wird über CC92 per Automation angesteuert.



Wet Mix

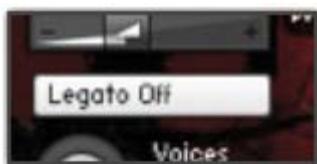
Dieser Regler steuert den Anteil des Halls/Effektes in den speziellen „**XFX**“-Effekt Presets.

Simuliertes Legato:

Während nichts an die Qualität von echten Legato-Samples heranreicht, ist unser anpassbares simuliertes Legato-System ein großartiges Tool, um zu lernen und kann einen Hauch von Realismus hinzufügen. Es erlaubt bis zu drei Harmonien und hat während Sie spielen von einer Note zur nächsten weiche Übergänge. Um einen Legato-Übergang auszulösen, spielen Sie einfach weiter und halten eine Note. Dann spielen Sie eine neue Note in der Nähe der alten, ohne die alte loszulassen. Stellen sie sicher, dass sie sich für eine halbe Sekunde überlappen, bevor Sie die alte Note loslassen.

Legato Umschalter

Dieser Umschalter schaltet das simulierte Legato-System ein und aus.



Range

Dieser Regler stellt die Anzahl der Halbtöne ein, auf die das Legato-System achtet, während Sie eine Legato-Melodie spielen. Wenn eine neue Note innerhalb dieses Bereiches der aktuellen Note gespielt wird, darunter oder darüber, dann löst das System einen Legato-Übergang zur neuen Note aus. Wenn die Note außerhalb des Bereiches ist und es Legato-Stimmen gibt, dann wird eine neue unabhängige Legato-Melodie begonnen. Sollte es keine freien Legato-Stimmen mehr geben, dann werden ganz einfach non-legato Noten gespielt. Der Bereich kann auf bis zu 2 Oktaven eingestellt werden.



Voices

Hier stellen Sie die maximale Anzahl von unabhängigen Legato-Stimmen, die gleichzeitig gespielt werden können, ein. Sie können bis zu 3 gleichzeitige Stimmen einstellen.



Bend

Dies steuert die Geschwindigkeit der Tonhöhenveränderung der Legato-Übergänge. Höhere Werte bewirken eine länger dauernde Tonhöhenveränderung. Wenn der Knopf ganz zurück auf „Off“ gedreht ist, dann ist die Tonhöhenveränderung ausgeschaltet, aber die Lautstärkeveränderung des Legato-Systems läuft noch. Hohe Bend-Werte klingen meistens mit hohen Attack-Werten am besten. Es auszuschalten kann oft ideal für mehr subtile Übergänge gut sein.



Tempo Synchronisation

Alle Preset im K5-Instrumenten-Verzeichnis mit „TS“ im Namen können automatisch die Wiedergabegeschwindigkeit der Samples mit dem Tempo des Projektes der meisten DAWs und Kontakt's eigenen Bpm Einstellungen im Stand-Alone-Modus synchronisieren. Diese Presets verwenden die TM Pro Time-Stretching Funktion, die in Kontakt vorhanden ist, mit einem Stimmen-Limit von 8 gehaltenen Tönen. Seien Sie sich auch bewusst, dass diese Presets nur mit der Vollversion von Kontakt 5 (Version 5.0.2) oder neuer funktionieren. Der freie Kontakt Player und frühere Versionen von Kontakt unterstützen diese Presets NICHT.

Automationstipps

Wenn Sie die Reglerwerte nach einer Veränderung in einem Preset speichern möchten, dann speichern Sie das Preset. Die Werte werden dann beim nächsten Öffnen des Presets wieder geladen. Um einen Regler auf die Standardeinstellung zurückzusetzen, dann klicken Sie einfach mit der rechten Maustaste auf den Regler (Command Klick beim Mac). Sie können auch beliebige MIDI-Kontroller oder Host-Automationskurven einem Regler zuweisen, in dem Sie das Automationszuweisungsmenü auf der linken Seite von Kontakt unter dem „Auto“-Reiter in dem Browser-Bereich verwenden. Klicken Sie auf die CC-Nummer, die Sie zuweisen wollen und ziehen Sie den Cursor auf den Knopf oder Regler den Sie automatisieren wollen, während Sie die Maustaste gedrückt halten. Stellen Sie dann die „From %“ und „To %“ Werte auf den min. und max. Bereich, den Sie automatisieren wollen, ein. Wenn die From % Werte höher sind als die To % Werte, dann wird die Richtung der Automation umgekehrt. Um die Automatisierung von einem Regler zu entfernen, klicken sie unten den „Remove“-Knopf.

INSTRUMENTENPROGRAMME

Kontakt 4 Presets:

Sie finden die Kontakt 4 kompatiblen Presets im K4-Instrumenten-Verzeichnis. Diese Presets benötigen die Vollversion von Kontakt 4.2.4 oder neuer. Jedes Kontakt 4 Preset ist in diesem Handbuch aufgeführt.



Kontakt 5 Presets:

Sie finden die Kontakt 5 kompatiblen Presets im K5-Instrumenten-Verzeichnis. Sie haben alle ein „K5“ im Dateinamen. Diese Presets benötigen die Vollversion von Kontakt 5.0.2 oder neuer. Sie verwenden alle die TM Pro Funktionen, um spezielle Time-Stretching und Tempo-Sync Funktionalitäten, die ältere Version von Kontakt nicht besitzen, einzusetzen. Jedes Kontakt 5 Preset ist in diesem Handbuch aufgeführt.

Soundiron Full Choir Divisi

Dieses Kontakt Multi-Instrument (**nkm**) enthält sowohl die Männer als auch die Frauen in verschiedenen Instrumenten-Modulen. Sie sind standardmäßig beide demselben MIDI-Kanal zugewiesen, um benutzerdefinierte Lautstärke, Panorama und Ausgangs-Routing aus Kontakt heraus zu ermöglichen.



Soundiron Full Choir Unison

Dieses Standard-Instrument enthält sowohl die Männer als auch die Frauen, verteilt auf C-2 bis G8

Soundiron Full Choir Unison Cathedral

Dies ist eine simulierte „weit entferntes Mikrofon“ Kathedralen-Version des Presets. Es verwendet eine unserer eigenen Faltungshallimpulsdateien, die wir in einer echten Kathedrale aufgenommen haben.



Soundiron Full Choir Unison 5.1 Surround

Dieses Kontakt Multi-Instrument (**nkm**) enthält sowohl die Männer als auch die Frauen im gleichen Instrumentenmodul, mit separaten Nah und entfernten Mikrofonpositionen auf dem gleichen MIDI-Kanal, um benutzerdefinierte Ausgangs-Routing und Mixing zu ermöglichen. Um dieses Multi als 5.1 Instrument zu verwenden, müssen Sie die Kontakt Hauptausgänge mit einer 6-Kanal kompatiblen Audio-Hardware verbinden (wenn Sie so etwas besitzen).

Soundiron Mars Dominum

Dies ist die Männer-Sektion des Chors, verteilt auf C-2 bis A#4.

Soundiron Mars Dominum Cathedral

Dies ist eine simulierte „weit entferntes Mikrofon“ Kathedralen-Version des Presets. Es verwendet eine unserer eigenen Faltungshallimpulsdateien, die wir in einer echten Kathedrale aufgenommen haben.

**Soundiron Venus Dominum**

Dies ist die Frauen-Sektion des Chors, verteilt auf E3 bis G8.

Soundiron Venus Dominum Cathedral

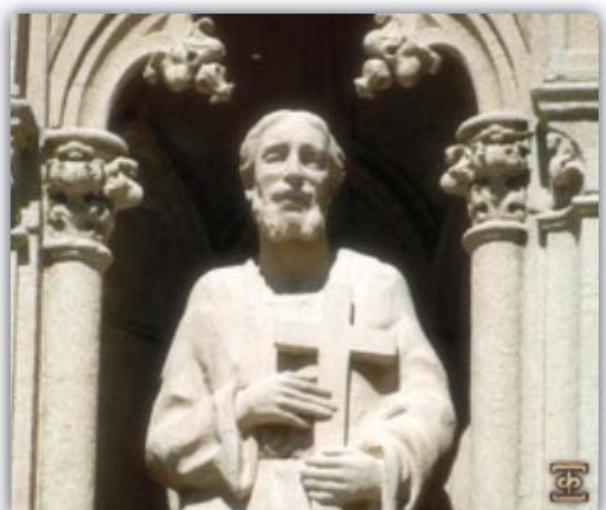
Dies ist eine simulierte „weit entferntes Mikrofon“ Kathedralen-Version des Presets. Es verwendet eine unserer eigenen Faltungshallimpulsdateien, die wir in einer echten Kathedrale aufgenommen haben.

**Soundiron XFX Demondium**

Ein speziell angepasstes Ambient-Pad-Preset mit viel aufblühenden Resonanzen, verteilt auf C-2 bis G8

Soundiron XFX Renominum

Ein speziell angepasstes Ambient-Pad-Preset mit dunklen verdrehten Stimmen, verteilt auf C-2 bis G8

**Weitere hilfreiche Informationen:**

Die „soundiron_olympus_micro“ NKC und NKR-Dateien werden von Kontakt verwendet, um bestimmte Elemente und Impulsdateien, die diese Bibliothek benötigt, zu laden. Diese speziellen Dateien können nicht direkt geöffnet werden, aber es ist wichtig, dass sie erhalten bleiben, so dass Kontakt sie finden kann, wenn sie benötigt werden.

Die Samples- und Instrumenten-Verzeichnisse sind relativ zueinander abgespeichert. Deshalb sollte man sie nicht trennen oder neu strukturieren. Ein Verschieben oder Umbenennen der Verzeichnisse oder deren Inhalte kann dazu führen, dass nicht richtig geladen werden kann. Wir empfehlen Ihnen daher, diese nicht zu verändern, es sei denn, Sie haben Erfahrung mit Kontakt's „resaving“- und Preset-Bearbeitungs-Funktionen.



SOUNDIRON

SOFTWARELIZENZVEREINBARUNG

(ANM. DES ÜBERSETZERS: IM ZWEIFEL GILT DER ENGLISCHE ORIGINALTEXT.)

LIZENZVEREINBARUNG:

Durch die Installation des Produktes akzeptieren Sie die folgende Produktlizenzvereinbarung:

LIZENZGEWÄHRUNG

Die Lizenz für dieses Produkt ist nur an eine Einzelperson gebunden. Ein nicht lizenziertes Gebrauch ist verboten. Alle Sounds, Samples, Programmierung, Bilder, Skripte, Zeichnungen und Texts in diesem Produkt sind Eigentum der Soundiron, LLC. Diese Software wird an Sie von Soundiron für kommerzielle und nicht kommerzielle Nutzung in Musik, Sound-Effekten, Audio/Video-Postproduktionen, Aufführungen, Sendungen oder ähnliche fertige Content-Erstellung und für die Verwendung in Produktionen lizenziert aber nicht verkauft. Dem einzelnen Lizenznehmer ist es gestattet, diese Bibliothek auf mehreren Rechnern oder anderen Geräten zu installieren, aber nur, wenn Sie der alleinige Inhaber und Nutzer dieser Geräte, auf der die Software installiert ist, sind.

Soundiron ermöglicht es Ihnen, jeden Sound und jedes Sample in den gekauften Bibliotheken für die Erstellung und Produktion von kommerziellen Aufnahmen, Musik, Sound-Design, Postproduktion oder andere Content-Erstellung ohne zusätzliche Lizenzgebühren zu nutzen und ohne Nennung von Soundiron als Quelle. Diese Lizenz verbietet ausdrücklich die Verwendung von rohen und ungemixten Inhalten aus diesem Produkt in ein anderes kommerzielles oder nicht kommerzielles Sample-Instrument, Sound-Effekt-Bibliothek, Synthesizer-Sound-Bank, Loop- oder Effekt-Bibliothek jeglicher Art ohne unsere vorherige schriftliche Zustimmung.

Diese Lizenz verbietet auch jegliche unbefugte Weitergabe, Weiterverkauf oder irgendeine andere Art der Verteilung dieses Produktes oder der Sounds und er Programmierung, durch welche Weise auch immer, dazu gehört auch Resampling, Reverse Engineering, Dekompilierung, Remixing, Weiterverarbeitung, Isolation oder Einbindung in Software- oder Hardware aller Art, ausgenommen wenn sie Teil einer Multimediacomposition, einer Musikaufnahme, Performance oder als fertiges Werk eines Sound-Designs von mindestens 8 Sekunden Länge oder mehr sind. Lizizenzen können nicht an jemanden anderes übertragen oder verkauft werden, ohne die schriftliche Einwilligung der Soundiron, Inc.

RECHTE

Soundiron behält das volle Urheberrecht und das vollständige Eigentum an allen aufgezeichneten Sounds, Instrumentenprogrammierung, Dokumentation und musikalischen Performances, die in diesem Produkt enthalten sind. Alle vergangenen und zukünftigen Versionen dieses Produkts, einschließlich aller Version, die von Soundiron, Inc. veröffentlicht wurden, sind an diese Lizenz gebunden und fallen unter diese Vereinbarung.

ERSTATTUNGEN

Heruntergeladene Bibliotheken können nicht zurückgegeben werden und deshalb können wir keine Rückerstattung oder einen Austausch anbieten. Wir können es nach eigenem Ermessen machen, aber beachten Sie bitte, dass, sobald Sie sie heruntergeladen haben, sie nicht mehr zurückgegeben werden kann.

VERANTWORTUNG

Die Nutzung dieses Produktes und jeglicher Software erfolgt auf Gefahr des Lizenznehmers. Soundiron übernimmt keine Haftung für direkte oder indirekte Schäden in jeder Form bei der Nutzung dieses Produkts.

BEDINGUNGEN

Diese Lizenzvereinbarung ist unter allen Umständen ab dem Moment, wo das Produkt gekauft oder erworben wird, gültig. Die Lizenz bleibt bis zur Kündigung durch Soundiron, LLC, in voller Höhe erhalten. Die Lizenz wird beendet, wenn Sie eine der Bestimmungen oder Bedingungen dieser Vereinbarung brechen oder aus irgendeinem Grund eine Rückerstattung erhalten. Nach der Kündigung stimmen Sie zu, alle Kopien und die Inhalte des Produkts auf eigene Kosten zu vernichten. Alle vergangenen und zukünftigen Versionen dieses Produktes, einschließlich aller andern Marken als Soundiron, fallen ebenfalls unter die Bedingungen dieser Vereinbarung.

VERLETZUNG

Soundiron behält sich vor, Piraterie zu verfolgen und seine urheberrechtlich geschützte Schöpfung in vollem Umfang Zivil- und Strafrechtlich zu verfolgen. Aber wir werden unsere Preise fair gestalten und unsere Samples und Programmierung zugänglich machen und, wann immer es möglich ist, umständliche CRM, Registrations- und Aktivierungsprozeduren zu vermeiden und Ihnen, wann immer es möglich ist, möglichst viel kreativen Freiraum und die beste Anwendung zu ermöglichen. Wenn Sie unsere Instrumente mögen und um die harte Arbeit wissen, die wir hier hineingesteckt haben, dann wissen wir, dass Sie niemals dieses Instrument rechtswidrig weitergeben.

DANKSAGUNGEN

Der Venus Chor

Dirigent:

Robert Geary

Chorleiter:

Alan Kleinschmidt
Barbara Heroux

Chorus:

Alice Ko
Audrey Howitt
Barbara Heroux
Catherine Heagerty
Celeste Winant
Cynthia A King
Cynthia Adams
Diana Feinberg
Diana Pray
Elizabeth Eliassen
Elizabeth Kimble
Elizabeth Shassen
Heidi L Waterman
Jennah Delp
Jennifer Kay
Jennifer Panara
Judith J Murio
Kathleen Dittmer
Kathy J McMahon
Kit Murphy
Kris Ashley
Linda K Brewer
Lindsey McKennan
Madison Emery Smith
Marry W Stodder
Nancy L Roeser
Naomi Braun
Nine Anne Greeley
Nisha Anand
Shauna Fallihee
Susan Kalmon
Verah Graham

Soundiron Team:

Produktion

Mike Peaslee
Gregg Stephens
Christopher Marshall

Tontechnik

Mike Peaslee
Gregg Stephens
Christopher Marshall

Mixing, Mastering und Bearbeitung

Gregg Stephens
Michael Peaslee

Instrumentenprogrammierung:

Mike Peaslee

Skripte & System-Design

Christopher Marshall

Oberflächen-Design:

Michael Peaslee
Christopher Marshall

Fotografien & Dokumentation

Mike Peaslee
Gregg Stephens
Christopher Marshall

Besonderen Dank an:

SF Choral Society (www.sfchoral.org)
Montclair Presbyterian (www.mpcfamily.org)
Volti (www.voltisf.org)
The Kleinschmidts und Geary
Constructive Stumblings

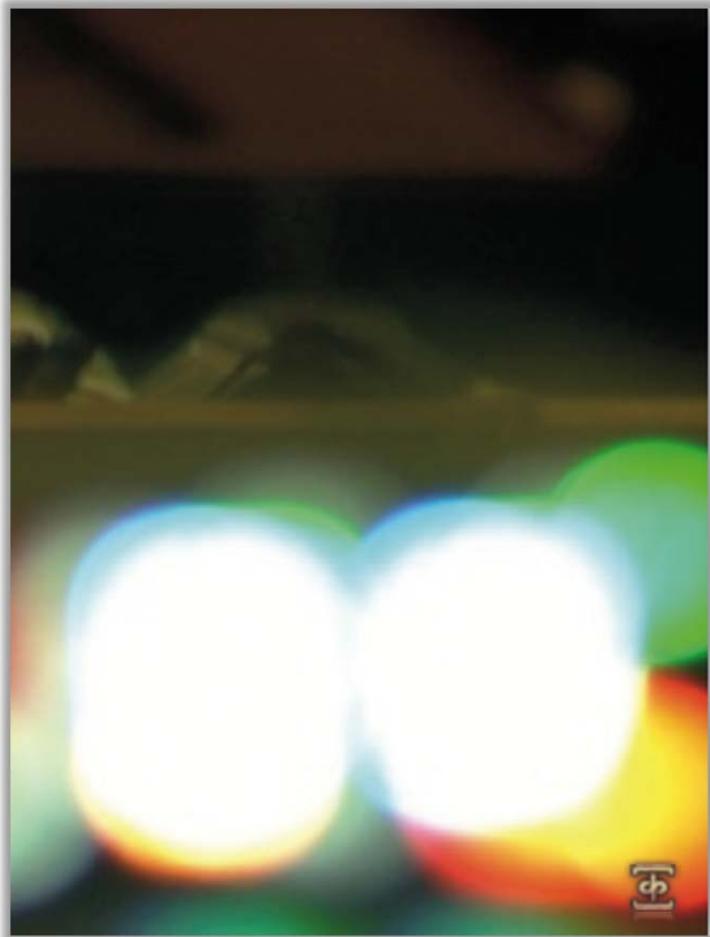
DANKE

Vielen Dank, dass Sie den Soundiron Olympus Micro Choir mögen, mit ausgewählten Inhalten aus unseren Mars und Venus Chor-Bibliotheken. Wenn Sie Fragen haben, Sorgen, Bedenken, Kommentare, Liebesbriefe oder Hass-Mails, so scheuen Sie sich nicht, diese uns zu schicken:

info@soundiron.com

Vielen Dank

Mike, Gregg und Chris



www.soundiron.com

[SOUNDIRON]

Sämtliche Programmierung, Skripte, Samples, Bilder und Texte © Soundiron 2011.
Soundiron® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Soundiron LLC. Alle Rechte vorbehalten.

Deutsche Übersetzung: © 2012 Michael Reukauff