

EMOTIONAL PIANO version 2.1



INSTRUMENTEN SERIE

Willkommen zum Soundiron Emotional Piano. Es gibt bestimmte Klänge, die, wenn ein Mensch sie hört, bestimmte Emotionen auslösen – der Schrei eines Babys, ein freundliches Lachen, das Stöhnen des Liebhabers. Ebenso gibt es bestimmte Instrumente, die wir in einer bestimmten Art und Weise zu hören gelernt haben. Sei es nach Tausenden von Jahren der Evolution des Menschen oder ein pawlowscher Reflex: bestimmte Instrumente erzeugen bestimmte Emotionen. Betreten Sie unser Emotional Piano, unser eigenes kleines psychoakustisches Experiment, unser Versuch, Ihre Gefühle zu manipulieren.

Für diese Bibliothek haben einen schönen 88-tastigen Flügel ausgesucht und jeden Ton in aller Tiefe aufgenommen. Nur wir, der Flügel und die Mikrofone. Bei einigen Tönen nahmen wir bis zu 15 Velocity-Layer auf, um sicherzustellen, dass wir die feinen Nuancen des Flügelklanges eingefangen haben. Das Ergebnis ist nicht so hell wie einige andere Klaviere da draußen, aber diese Bibliothek ist mehr emotional angelegt. Unser Emotional Piano klingt ähnlich wie ein Jazzpiano und kann auch eine herzerreißende Melodie für einen melancholischen Song spielen.

Dies ist die zweite Auflage dieser Bibliothek. Die einzige wesentliche Änderung in dieser Version der Bibliothek ist die stark verbesserte Stimmenwiedergabe. Wir verwendeten dafür unser proprietäres Skript in Verbindung mit Kontakts eingebauter Rauschunterdrückung, um die Geräuschentwicklung an der Basis der Velocity und den Oktaven in den Griff zu bekommen. Hinzu kommt, dass wir hingenen und die Lautstärke des Ausklangs, die Dynamiken und die Funktionsweise des Lautstärkepedals nochmals feinabstimmten. Außerdem haben wir eine ganze Reihe von brandneuen Performance- und Effekt-Regler hinzugefügt, um das Gesamtgefühl zu verbessern.

In Version 2.1 haben wir einen lästigen Fehler beim Laden der Impulse beseitigt und die Möglichkeit für den Anwender eigene Impulse zu laden hinzugefügt. Wir haben auch einen Fehler beim Lautstärkepedal beseitigt und einiges Extra-Patches als Dankeschön an unsere Kunden dazu gepackt. Sehen Sie bitte auch Seite 19 für die komplette Änderungsliste.



SOUNDIRON

EMOTIONAL PIANO Version 2.1

Übersicht

42 Kontakt Patches (unlocked)

1800 Samples

4,84 GB Installiert

24bit / 48kHz Stereo PCM .wav-Samples (unverschlüsselt)

Bonus Kollektion von 79 maßgeschneiderten Faltungshall-IRs

Mächtige maßgeschneiderte Performance und FX Benutzeroberfläche

Hinweis: Die Vollversion von Kontakt 4.2.3 oder später wird für alle Kontakt .nki-Presets benötigt.

DANKSAGUNGEN

Produziert, aufgenommen, bearbeitet, programmiert und fotografiert von Mike Peaslee

Skripte von Chris Marshall

Dokumentation von Chris Marshall

INHALTSVERZEICHNIS

Allgemein ::

Einführung – Seite 1

Übersicht und Danksagungen – Seite 2

Technik::

Tonwiedergabe & Akustik – Seite 3

Formate – Seite 3

Faltungshall – Seite 3

Systemvoraussetzungen – Seite 4

Download & Installation – Seite 4

Laden von Presets – Seite 5

Anwender Presets – Seite 5

Erneutes Speichern von Presets – Seite 5

Benutzeroberfläche ::

Bedienungselemente der Vorderseite – Seite 6

Klang & FX-Regler – Seite 7

Überpeggiator – Seite 13

Instrumentenbeschreibung ::

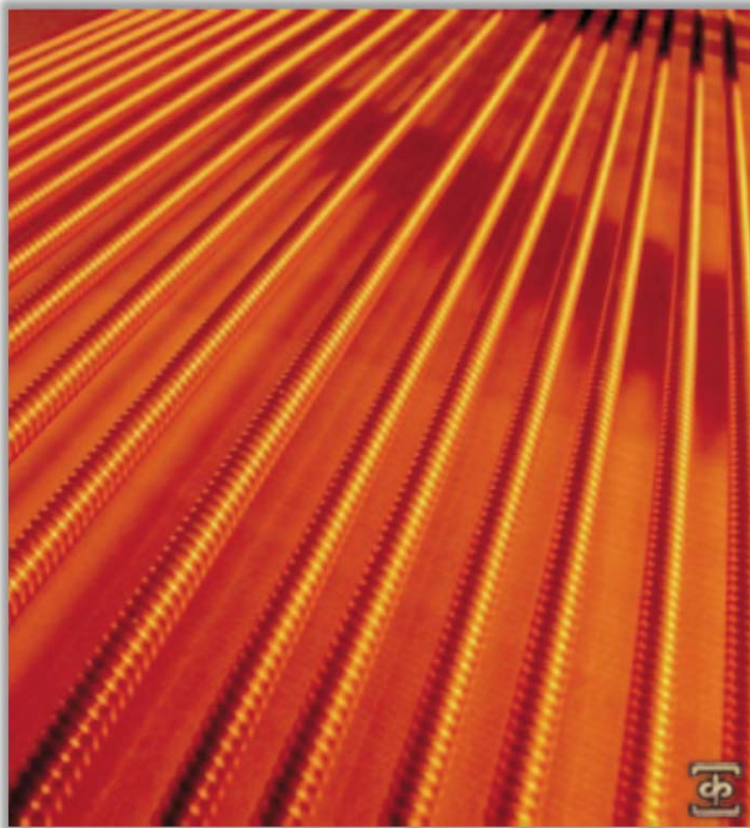
Master Instrumentenprogramme – Seite 15

Info ::

Liste der Änderungen – Seite 19

Lizenzabkommen – Seite 20

Danke – Seite 22



www.soundiron.com

ÜBER DIESE BIBLIOTHEK

Genauigkeit

Diese Bibliothek wurde in Stereo mit 44.1kHz bei 24bit in einer trockenen und neutralen Studioumgebung aufgenommen. Wir haben auch keinen Tiefpassfilter bei unseren Aufnahmen eingesetzt, um die volle Tiefe und Kraft der Schallquelle zu erfassen. Es ist viel einfacher und besser den ungewünschten Bassanteil nach der Aufnahme zu entfernen, als zu versuchen dieses verlorene Element nach der Aufnahme wiederherzustellen. Seien Sie sich auch bewusst, dass einige Schallquellen sehr leise sind und daher schwer in ihrer vollen Klarheit und Detail aufzunehmen. Daher war es erforderlich die niedrige Vorverstärkung und das Mikrofonzi-schen bei der Aufnahme zu akzeptieren. Wir wählten unsere Geräte und Methoden, um das zu vermeiden, sehr sorgfältig aus, aber einige Klänge waren sehr fein und leise. Deshalb sollte Sie bitte im Hinterkopf behalten, dass wir nicht behaupten, perfekte ruhige und sterile Klänge oder Musikinstrumenten-Samples abzuliefern.

Formate

Alle Samples und Impulsdateien sind als standardmäßige unverschlüsselte PCM .wav-Dateien enthalten und die Standard-Kontakt-Presets sind im offenen Format, um Ihnen einen einfachen Zugriff für die Manipulation, Umprogrammierung und Bearbeitung der Sounds zu ermöglichen. Wir wissen, dass es für viele Anwender wichtig ist, dass Sie in der Lage sind, sich über die Einschränkungen eines jeden Samplers oder der Preset-Struktur hinwegsetzen zu können. Daher haben wir die Verzeichnisse der Bibliothek offen für alle Anwender gehalten. Als Profi haben Sie Ihren eigenen Workflow und Format-Anforderungen und wir vertrauen darauf, dass Sie unsere harte Arbeit respektieren und diesen Inhalt nicht mit jemandem teilen, der nicht dafür bezahlt hat.

Beachten Sie bitte, dass zur Nutzung und/oder Bearbeitung der Kontakt-Presets Sie die Vollversion von Native Instruments Kontakt 4.2.3 oder später benötigen. Kontakt 5 wird voll von dieser Bibliothek unterstützt. Denken Sie dran, dass der freie Kontakt „Player“ und jede andere Version oder Form von Kontakt, der mit einer anderen Bibliothek oder einem Software-Produkt ausgeliefert wird (mit Aus-

nahme von NI „Komplete“), diese Bibliothek nicht unterstützt. Der freie Kontakt Player ist KEINE Vollversion von Kontakt und kann die standardmäßigen Kontakt Instrumente oder Bibliotheken im offenen Format nicht laden.

Auch wenn Sie die Samples oder Presets in ein anderes Format umwandeln können, empfehlen wir Kontakt für die besten Ergebnisse, da es weithin als der Industriestandard gilt und die beste Sample-Programmierung und Wiedergabeplattform auf dem Markt ist. Wenn Sie jedoch die .wav-Dateien und Instrumenten-Presets für einen anderen Sampler oder Softsynth konvertieren oder umprogrammieren wollen, wie z.B. Open-Source-Standards wie SFZ, dann gibt es tolle Tools die Sie dafür nutzen können, wie z.B. Extreme Sample Convert oder Chikensys Translator. Bedenken Sie aber, dass nicht alle Einstellungen und Eigenschaften zuverlässig in das neue Format übersetzt werden können oder überhaupt von dem neuen Instrument gespielt werden kann, da es so viele verschiedene Normen, Verhaltensweisen, Strukturen und Fähigkeiten auf jeder Plattform gibt.

Maßgeschneiderte Faltungshall-IRs

Wir genießen es, die einzigartigen akustischen Eigenschaften von Räumen und Orten aufzunehmen, an denen wir uns zeitweilig aufhalten. Umgebungen aufzunehmen, ist in vielerlei Hinsicht so ähnlich wie Instrumente aufzunehmen. Das wird mit tragbaren Lautsprechern durchgeführt, die einen speziellen Sinus-Sweep abstrahlen, der ein breites Frequenzspektrum von 22Hz bis 22kHz abdeckt. Wir verwenden dann eine spezielle Faltungshall-Software, um die Impulsantwortdateien zu erzeugen. Diese .wav-Dateien enthalten in den Audiodaten spezielle Phasen-, Frequenz- und Timing-Informationen.

Die meisten Impulse klingen in der Umgebung, in der sie aufgenommen wurden, wie eine seltsame Art von scharfem Knall, wie das Platzen eines Luftballons oder das Abfeuern einer Starterpistole – genau so werden die Impulse erzeugt. Wenn sie in ein kompatibles Faltungshallgerät (wie das in Kontakt) geladen werden, geben diese Impulse ihre klanglichen Eigenschaften an die meisten Klänge recht gut weiter. Natürlich ist das keine vollkommene Wissenschaft und vieles geht bei der Umset-

zung verloren, speziell dann, wenn der Sound, der abgespielt wird, einen eigenen starken tonalen oder reflektierenden Klang hat. Manchmal sind die Ergebnisse unglaublich echt. Manchmal sind sie schrecklich. Es hängt alles von dem Sound, dem Impuls, dem Plugin und den Einstellungen ab. Dann wiederum können Sie unerwartet nützliche und interessante Ergebnisse durch herumexperimentieren finden.

Wir haben eine handverlesene Sammlung von Impulsdateien dazu gepackt, von denen wir denken, dass sie gut zu dieser Sound-Bibliothek passen. Sie können sie in die meisten Instrumenten-Presets laden, in dem Sie den „Tone / FX“-Reiter öffnen und einen Impuls aus dem Impuls-Dropdown-Menü auswählen. Sie können auch jeden Impuls aus dem Verzeichnis der Impulsdateien manuell in einen Faltungshall Ihrer Wahl importieren. Stellen Sie bitte sicher, dass Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer während des Ausprobierens entsprechend leise eingestellt sind. Ein Faltungshall kann oft mächtige und durchdringende Resonanzen erzeugen, wenn er auf zu viele Audio-Quellen angewendet wird – vor allem bei lauten Tönen, die einen hohen Anteil an tiefen und mittleren Frequenzen enthalten.

System-Voraussetzungen

Bitte beachten Sie, dass viele Instrumente und Multi-Instrumenten-Programme in dieser Bibliothek sehr viel RAM und CPU benötigen und sehr ressourcenintensiv sind beim Festplatten-Streaming. Wir empfehlen daher, unbedingt ein 64-Bit Betriebssystem (Windows oder OSX) mit mindestens 2GB RAM, einer Dual-Core CPU und einer 7200 UpM Festplatte oder besser zu besitzen, bevor Sie diese Soundiron Bibliothek kaufen. Große Sample-Sets, wie diese Bibliothek, laden langsam und können zu Instabilitäten auf älteren Systemen führen.

Download & Installation

Die Kontakt-Sampler-Presets in dieser Bibliothek sind NUR für die Vollversion von Kontakt 4.2.3 oder später entworfen worden. Sie können nicht mit dem Kontakt Player benutzt werden. Bitte lesen Sie alle Instrumentenbeschreibungen und Softwarevoraussetzungen bevor Sie dieses oder eine anderes Produkt von Soundiron kaufen, um einen vollständigen Überblick über die Softwarevoraussetzungen, Funktionen und Format-Kompatibilität jeder Bibliothek zu sehen.

Wir liefern Ihnen den Continuated Download Manager mit, um mit hoher Geschwindigkeit zuverlässig und vollautomatisch die Bibliothek herunterzuladen. Laden Sie sich die aktuelle Version für Ihr Betriebssystem (PC oder Mac) herunter bevor Sie ihn starten. Außerdem benötigen Sie Java v1.6 oder höher. Möglicherweise benötigen Sie auch spezielle Berechtigungen Ihrer Sicherheits-Software für das Download-Programm, wenn es den Zugriff aufs Web untersagt.

Als nächstes kopieren Sie Ihren Download-Code aus der E-Mail in die Code-Box im Downloader-Fenster. Achten Sie darauf, dass keine Leerzeichen vor oder nach dem Code stehen. Drücken Sie den Download-Knopf und wählen das Verzeichnis aus, wohin der Download geladen und installiert werden soll. Es startet dann das automatische Herunterladen der Datei(en) und danach eine Fehlerprüfung. Es werden dann die Dateien entpackt und die Bibliothek installiert. Sobald die Installation komplett abgeschlossen ist, können Sie die heruntergeladenen .rar-Dateien an einem sicheren Ort als Backup-Dateien aufbewahren und von der Platte löschen. Wir empfehlen, bevor Sie anfangen, immer die neueste Version des Downloaders herunterzuladen. Der Link in Ihrer E-Mail führt Sie immer zur neuesten Version.

Verschieben, umbenennen, löschen oder modifizieren Sie keine der Dateien oder Verzeichnisse die während des Herunterladen angelegt wurden, bis als Statusmeldung in der Download-Warteschlange bei allen Dateien „**INSTALLED**“ steht. Bitte schließen Sie den Downloader nicht, solange er noch aktiv ist oder drücken Sie vorher die Pause-Taste. Um das Herunterladen wiederaufzunehmen, drücken Sie die Resume-Taste. Wenn Sie nach dem Beenden des Downloaders das Herunterladen wieder aufnehmen möchten, starten Sie ihn wieder und geben Ihren Code ein und drücken Sie wieder auf Download. Wählen Sie die gleichen Download/Installationsverzeichnisse auf Ihrem Rechner aus, die Sie beim ersten Mal eingegeben haben. Wenn der Downloader einen Fehler beim Herunterladen oder einen Installationsfehler meldet, sollten Sie versuchen, die Datei nochmals herunterzuladen. Nach dem erfolgreichen Download wird sie erneut auf Fehler und Vollständigkeit überprüft. Am besten ist es zu warten, bis der Prozess abgeschlossen ist, bevor Sie versuchen, auf die Bibliothek zuzugreifen oder sie

zu verschieben. Lesen Sie bitte die Anweisungen in Ihrer Download-E-Mail.

Manueller Download

Wenn Sie Probleme mit unserem Downloader haben oder es vorziehen, Ihren Browser oder einen anderen Download-Manager zu verwenden, dann melden Sie sich an Ihrer persönlichen Download-Webseite an, in dem Sie den direkten Link in Ihrer Download-E-Mail verwenden. Melden Sie sich mit Ihrem Download-Code und Ihrer E-Mail-Adresse an, die Sie beim Kauf angegeben haben. Oder wenn Sie ursprünglich den Downloader verwendet haben, aber die Bibliothek zu einem späteren Zeitpunkt, aus welchen Grund auch immer, nochmal manuell installieren wollen, können Sie immer die Original-rar-Dateien verwenden. Damit das klappt, benötigen Sie Winrar, UnrarX oder einen anderen Rar-Entpacker, um die Bibliothek zu entpacken und zu installieren. Bitte beachten Sie, dass Stuffit Expander und Winzip viele der üblichen rar-Dateien **NICHT** unterstützen.

Preset laden

Nachdem die Installation abgeschlossen ist, können Sie die enthaltenen .nki-Presets laden, in dem Sie auf den „File or Database“-Reiter im Kontakt-Browser klicken oder indem Sie im Hauptmenu das File load/save Menü nutzen. Bitte warten Sie, bis das Preset komplett geladen ist, bevor Sie eine neues laden. Sie können die Libraries-Ansicht in Kontakt nicht nutzen, um Standard Kontakt-Instrumente im Open-Format, wie diese Bibliothek, zu laden. Nur geschützte „Powered-by-Kontakt“-Bibliotheken sind in der Libraries-Ansicht zu sehen. Die „Add Library“-Funktion unterstützt dieses Produkt nicht, wie auch jede andere Open-Format-Kontakt-Bibliothek. Diese Bibliothek erfordert keine weitere Aktivierung.

Anwender Presets

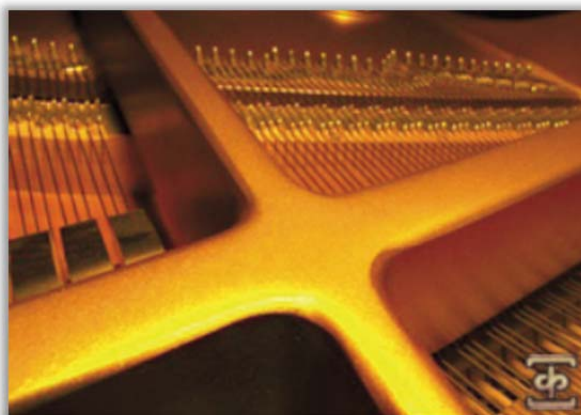
Wenn Sie Ihre eigenen Presets erstellen, dann denken Sie daran, dass Sie sie unter einem neuen Dateinamen abspeichern. Stellen Sie sicher, dass Sie sie in das **User Preset** Verzeichnis speichern, das wir Ihnen schon angelegt haben.

Stellen Sie sicher, dass sie „patch-only“ ausgewählt und „absolute sample path“ nicht angekreuzt haben, damit die Verzeichnisstruktur nicht durcheinandergebracht wird. Das hilft uns, die originalen Preset bei späteren Updates erneuern zu können,

ohne dass wir aus Versehen Ihre selbstgemachten Einstellungen überschreiben und die benötigten Samples, Bilder und Impulsdateien in den Verzeichnissen wiederfinden.

Erneutes Speichern der Presets

Wenn Sie die Verzeichnisstruktur im Hauptverzeichnis dieser Bibliothek verschieben oder ändern, sehen Sie eine „missing sample“ Warnung, wenn Sie versuchen ein Preset in Kontakt zu laden. Das kann mithilfe des „Batch Resave“ Befehls wieder in Ordnung gebracht werden. Dieser Befehl ist ganz unten im Dropdown-Menü zu sehen, das aufklappt, wenn Sie das Hauptdateimenü ganz oben in Kontakt auswählen. Wählen Sie dann das Verzeichnis, das Sie als das Neue speichern wollen. Wählen Sie das Hauptverzeichnis dieser Bibliothek, wenn Kontakt Sie fragt, wo die fehlenden Dateien zu finden sind, wählen Sie dann das gleiche Verzeichnis nochmals aus und klicken Sie auf OK, um fortzufahren. Das speichert die Verzeichnispfade in diesem Instrument neu. Die Skript-Dateipfade für die Impulsdateien werden nicht neu gespeichert, so dass das Dropdown-Menü in dem Tone/FX-Skript-Reiter in den meisten Fällen nicht mehr funktioniert. Um die Verzeichnispfade der Impulse zu erneuern, müssen Sie sie bitte in der Originalverzeichnisstruktur wieder anlegen.



Gemeinsame Bedienungselemente auf der Vorderseite

Dieses Instrument hat eine Vielzahl von speziellen Bedienungselementen auf der Vorderseite, die weitreichende Wiedergabe-Anpassungen in Echtzeit ermöglichen. Nicht alle Instrumenten-Presets haben auch alle unten aufgeführten Bedienungselemente. Die angezeigten Bedienungselemente richten sich nach den speziellen Merkmalen jedes Presets. Einige können auch andere CC-Zuordnungen haben. Sie können die Zuordnung jedes Bedienungselements sehen, in dem Sie auf das Element klicken und unten in der Info-Leiste von Kontakt den Hinweistext lesen. Diese Bedienungselemente sind in den meisten Presets vorhanden und steuern die Grundeinstellungen der Klänge.

Attack – (CC74)

Dieser Knopf steuert die Schärfe des Attacks. Wenn Sie den Wert erhöhen, klingt der Attack des Sounds weicher.



Release – (CC93)

Dieser Knopf steuert die Release-Zeit (Ausklangzeit) des Hauptnoten-Samples. Kleinere Werte lassen den Klang dumpfer und abgeschnitten klingen, während höhere Werte es erlauben, die Noten ineinander übergehen zu lassen.



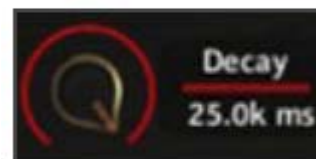
Pedal Lautstärke –

Dieser Knopf steuert die Lautstärke des Fußpedal-Samples, das abgespielt wird, wenn das Midi-Haltepedal (CC64) gedrückt und losgelassen wird.



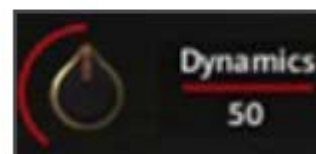
Decay –

Dieser Knopf regelt die Ausklangzeit des Release-Samples. Bei niedrigen Einstellungen, enden die Release-Samples abrupt, während höhere Einstellungen es erlauben, dass sie ausgespielt werden und Sie erhalten damit den natürlichen Klang des Raumes.



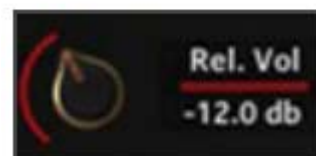
Dynamics –

Dieser Knopf steuert wie empfindlich das Instrument auf Anschlagstärkenänderungen reagiert. Bei niedrigen Einstellungen hat die Anschlagstärke nur kleinen Einfluss auf die Lautstärke und Verstärkung des Tons, während höhere Einstellungen es der Anschlagstärke erlauben, viel stärker die Lautstärke und Verstärkung zu beeinflussen.



Release Volume –

Dieser Knopf steuert die Lautstärke der Release-Samples, die abgespielt werden, wenn eine Taste losgelassen wird. Das erlaubt es dem Anwender den Effekt des Loslassens einer Taste zu verstärken oder zu reduzieren.



High Damping An/Aus Knopf

Normalerweise klingen die höheren Bereiche der Klaviertöne auf natürliche Weise aus und werden nicht abgedämpft, wenn die Taste losgelassen wird. Dieser Knopf überschreibt dieses natürliche Verhalten und erlaubt es, dass auch die höheren Töne abgedämpft werden, wenn der Anwender es wünscht.



Ton / FX-Regler

Der Tone / FX-Reiter auf der Hauptseite der Benutzeroberfläche des Instrumentes enthält eine vollständige Reihe von speziellen DSP-Effekten, die Sie alle nutzen können. Jeder Effekt kann ein-bzw. ausgeschaltet werden und hat eine Reihe von Parametern, die per CC oder per Automation vom Host-Programm eingestellt werden können. Diese spezielle Ansicht ist in den meisten Instrumenten-Preset zu finden.

Equalizer (EQ)



EQ3 An/Aus

Dieser Knopf schaltet den 3 Band EQ an/aus.

Mid Gain

Dieser Knopf stellt den Anteil von Gain für das mittlere Band ein.

High Gain

Dieser Knopf stellt den Anteil von Gain für das obere Band ein.

Low Gain

Dieser Knopf stellt den Anteil von Gain für das untere Band ein.

Mid Frequency

Hier wird der Mittelpunkt der Frequenz des mittleren Bandes eingestellt.

Lo-Fi



Lo-Fi An/Aus

Dieser Knopf schaltet den „Lo-Fi“ Bit/Sampleraten-Reduzierungseffekt an/aus.

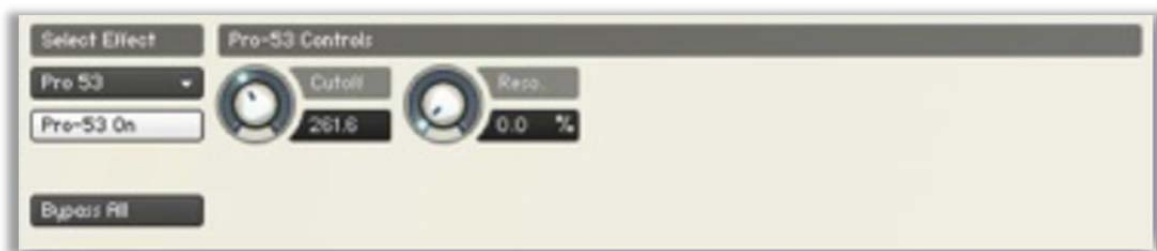
Bits

Dieser Regler setzt die simulierte Bitrate des Signals.

Sample Frequency

Dieser Regler setzt die simulierte Bitrate des Signals.

Pro53 Filter



Pro53 An/Aus

Dieser Knopf schaltet den Resonanz-Filter-Effekt an/aus.

Cutoff

Dieser Knopf stellt die Filter-Cutoff-Frequenz ein.

Resonance

Dieser Knopf stellt den Anteil der Filter-Resonanz ein.

Flanger



Flanger An/Aus

Dieser Knopf schaltet den Flanger an/aus.

Dry

Stellt den Anteil des trockenen Signals ein, der durch den Effekt laufen soll.

Wet

Stellt den Anteil des bearbeiteten Signals ein, der durch den Effekt laufen soll.

Depth

Stellt die Tiefe des Flangereffekts ein.

Speed

Steuert die Flanger-Geschwindigkeit in Hz.

Phase

Steuert die Phase.

Color

Setzt den Glanz/Tonfarbe des Flanger-Effekts

Feedback

Stellt den Anteil des Signals ein, der dem Signalweg wieder zugeführt wird.

Rotator



Rotator An/Aus

Dieser Knopf schaltet den sich drehenden Lautsprecher-Effekt an/aus.

Speed

Stellt die Rotationsgeschwindigkeit der sich drehenden Lautsprechersimulation

Bass

Stellt den Bassanteil ein.

Balance

Stellt das Verhältnis der hohen und tiefen Frequenzen zueinander ein.

Wet

Stellt den Level des bearbeiteten Signals ein.

Treble

Stellt den Wert der Klarheit ein.

Distance

Simuliert die Entfernung der Mikrofone vom Lautsprecher.

Delay



Delay An/Aus

Dieser Knopf schaltet das Delay an/aus.

Delay Rate

Diese Menü erlaubt Ihnen den Taktratendivisor für die Temposynchronisation einzustellen

Damping

Stellt den Wert der hohen Frequenzen ein, die mit jedem Echo-durchlauf erniedrigt wird.

Wet

Stellt den Anteil des bearbeiteten Signals (+/-) ein, der durch den Effekt läuft.

Feedback

Stellt den Anteil des Signals ein, der dem Signalweg wieder zugeführt wird.

Pan

Dieser Knopf stellt den links/rechts ping pong Panorama Wert für jedes alternierende Echo ein

Dry

Stellt den Anteil des trockenen Signals (+/-) ein, der durch den Effekt läuft.

Cabinet Simulator



Cabinet An/Aus

Schaltet das Kabinett an/aus.

Output

Stellt die Ausgangsverstärkung (+/-) ein.

Size

Stellt die simulierte Kabinettgröße ein.

Cabinet Select Menü

Mit diesem Dropdown-Menü können Sie den zu simulierenden Kabinettstil auswählen.

Cabinet Display

Diese Anzeige zeigt Informationen über das ausgewählte Kabinett an.

Treble

Stellt die Höhen ein.

Bass

Stellt die Bässe ein.

Air

Stellt die Größe des Raumes ein.

Skreamer



Skreamer An/Aus

Schaltet den Skreamer an/aus.

Output

Stellt die Ausgangsverstärkung (+/-) ein.

Clean

Stellt den Anteil des trockenen Signals ein.

Tone

Stellt die Wärme des Tons ein.

Drive

Stellt den Grad der Verzerrung ein.

Bass

Stellt die Bässe ein.

Bright

Stellt die Höhen ein.

Phaser



Phaser An/Aus

Schaltet den Phaser an/aus.

Dry

Stellt den Anteil von trockener Verstärkung ein (+/-).

Wet

Stellt den Anteil von bearbeiteter Verstärkung ein (+/-).

Depth

Stellt die Tiefe des Durchlaufs des Phasers ein.

Speed

Stellt die Durchlaufgeschwindigkeit ein.

Phase

Stellt die Phase ein.

Feedback

Stellt ein, wie viel vom Signal wieder in den Signalpfad eingespeist werden soll.

Reverb



Reverb An/Aus

Dieser Knopf schaltet den Faltschall an/aus.

Custom An/Aus

Wenn dieser Knopf eingeschaltet wird, können Sie eigene Impulse laden. Damit umgehen Sie die Möglichkeit, einen unserer mitgelieferten Impulse zu laden, so dass Sie eigene Presets mit eigenen Impulsen speichern können.

Dry

Stellt den Anteil des trockenen Signals ein, der durchgelassen wird.

Wet

Stellt den Anteil des bearbeiteten Signals ein, der durchgelassen wird.

Size

Stellt die Größe des simulierten Raums ein.

Low Pass

Stellt den tieffrequenten Cutoff des Impulses ein, ergibt einen dumpfen und dunklen Klang.

High Pass

Stellt den hochfrequenten Cutoff des Impulses ein, erlaubt Ihnen tiefes Rumpeln zu entfernen.

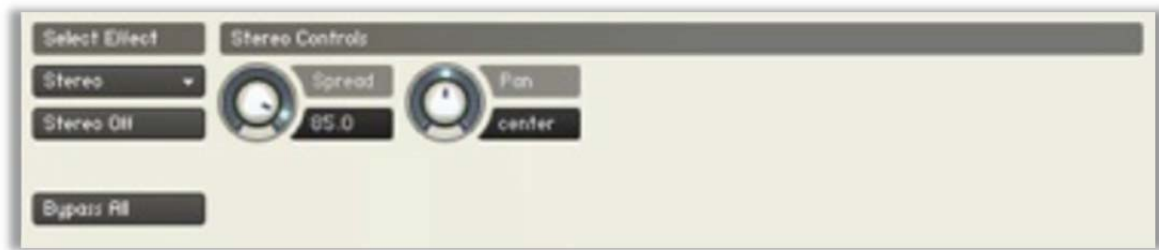
Impuls-Menüs

Dieses Menü erlaubt es Ihnen, aus einer großen Vielzahl von maßgeschneiderten Impulsen auszuwählen, die wir selbst aufgenommen oder für Sie entwickelt haben. Unterteilt in experimentelle FX-Impulse und simulierte reale Räume.

Delay

Stellt den Anteil des Pre-Delays ein, bevor das bearbeitete Signal zurückkommt.

Stereo Imager



Stereo An/Aus

Dieser Knopf schaltet den Stereo-Effekt an/aus.

Spread

Stellt die Breite des gesamten Stereobildes ein, von mono bis ultra-breit.

Pan

Stellt die Mitte des Stereobildes ein.

Vowel Filter



Vowel Filter An/Aus

Dieser Knopf schaltet den Vowel-Filter an/aus.

Cutoff

Dieser Knopf stellt die Filter-Cutoff-Frequenz ein.

Resonance

Dieser Knopf stellt den Anteil der Filter-Resonanz ein.

Überpeggiator Regler

Wir haben ein maßgeschneidertes Arpeggiator-System entwickelt, um das Kreativitätspotential einiger Presets zu erweitern. Es enthält automatisierbare Performance-Regler, die alle Bereiche des Arpeggiators betreffen. Bei normalem Gebrauch wird eine Note solange wiederholt, wie die Taste gedrückt wird. Wenn zusätzliche Noten gespielt werden, werden diese nacheinander, je nach Einstellung, in verschiedenen Weisen wiederholt. Es lassen sich damit komplexe melodische Reihenfolgen produzieren, ebenso gezupfte Muster und andere Effekte.



Mode

Dieser Regler steuert den Arpeggiator-Modus. **Off** deaktiviert das Arp-System komplett. **On** stellt es so ein, dass es nur reagiert, wenn eine Note gespielt wird. Es werden alle gehaltenen Noten zyklisch abgespielt. **Hold** bewirkt, dass jeweils eine Note automatisch gehalten wird (monofon). Wenn eine andere Note gespielt wird, wird diese gehalten. **Hold+** erlaubt es neue Noten zu der Reihe der Wiederholungen hinzuzufügen.

Hits und H.Scale Knöpfe

Legt die Anzahl der Wiederholungen der einzelnen Noten fest, BEVOR mit der nächsten Note in der ARP-Sequenz fortgefahren wird. H.Scale legt die Veränderung der Intensität für jede Wiederholung fest, bevor mit der nächsten Note von vorn begonnen wird.

Swing

Stellt den Anteil des rhythmischen Versatzes (Swing) zwischen den Noten ein.

Pitch

Stellt die Tonhöhe in Vierteltonintervallen nach oben oder unten für jede Wiederholung NACH der ersten Note ein und es bleibt in dem Pseudo-Legato-Modus, solange eine Taste gedrückt wird. Eine Änderung in Echtzeit erlaubt extreme „Glitch“-Stutter und Treppenstufen-Effekte und kann seltsame Grooves und Beats basierend auf den gedrückten Tasten erzeugen.

Rhythm

Hier wird die Geschwindigkeit des Arpeggiators eingestellt. Gemessen wird in musikalischen Einheiten, von ganzen Noten bis hin zu 128teln. Eine schnelle Einstellung kann zu interessanten Ergebnissen führen, aber bedenken Sie, je höher die Geschwindigkeit, desto mehr Stimmen werden benötigt.

Durations

Mit diesem Regler kann der Anwender die Länge jeder Note feinabstimmen. Hiermit können die Noten so verkürzt werden, dass Stakkato-ähnliche Impulse erzeugt werden. Wenn die Noten über die normale Notenlänge hinaus ver-

längert werden, ergeben sich zusammenhängende Phrasen.

Arpeggio Direction Menü

Dieses Dropdown-Menü erlaubt es Ihnen, dass Sie eine beliebige Anzahl von einfachen oder komplexen Zyklusmustern auswählen können, den der Arpeggiator folgt, wenn er durch die Sequenz der gespielten Noten geht. Das **„As Played“** führt dazu, dass die ursprüngliche Reihenfolge der Noten, so wie Sie sie gespielt haben, beibehalten wird. Neue Noten werden immer ans Ende gesetzt.

Repeat Setting

Hier stellen Sie die Richtung der Wiederholungen nach unten oder nach oben ein.

Velocity Graph Sequencer

Dieses anpassbare Diagramm erlaubt es Ihnen, dass Sie die Anschlagstärke für jeden Schritt in der Arpeggiator-Sequenz einstellen können.

Reset

Löscht das Diagramm.

Steps

Hier stellen Sie die Anzahl der Schritte, beginnend von links, in dem Diagramm ein.

Table Velocities

Das aktiviert die Grafik. Wenn es eingeschaltet ist, folgt der Arpeggiator den eingezeichneten Anschlagsstärken im Diagramm.

Wenn es umgangen wird, wird jede Note mit ihrer ursprünglichen Anschlagsstärke gespielt.

Key Selector Knopf

Bindet die Arpeggiator-Skala an eine bestimmte Tonart.

Scale Selector

Dieser Regler bindet die Arpeggiator-Sequenz an eine bestimmte Skala, die Sie durch Drehen des Knopfes wählen können.

Key Root Note Knopf

Dies setzt den Grundton der Tonart, die Sie ausgewählt haben, auf die nächst höhere oder tiefere Oktave.

Constrain Knopf

Limitiert und passt jede neue Note der aktuell ausgewählten Tonart und Skala an

Instrumentenprogramme

Instrumenten Presets:

* Hinweis: IN den Instrumentenbeschreibungen unten haben wir zwei Variationen von jedem Preset aufgeführt: normal und lite. Normale Presets sind so vielschichtig und nuanciert wie möglich, während die lite-Presets deutlich weniger Rechnerspeicher benötigen, haben aber den Nachteil, dass weniger Anschlags-Layer vorhanden sind.

Soundiron Emotional Piano Master & lite.nki

Das Haupt-Preset von Emotional Piano. Zwischen weich und hell ausbalanciert, geeignet für eine Vielzahl von Stilen. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano Jazz & lite.nki

Das Jazz-Preset von Emotional Piano. Ausgeprägtere Höhen sorgen für ein helleres jazziges Klavier. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano Soft & lite.nki

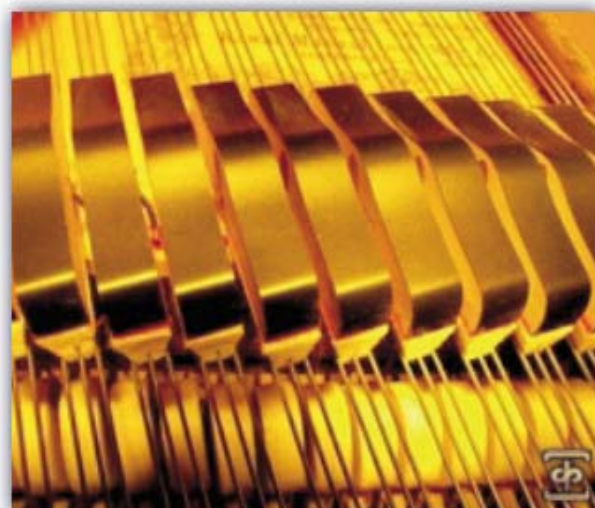
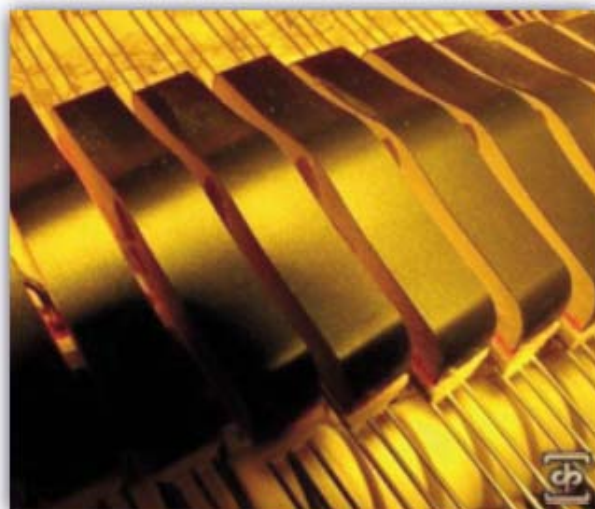
Ein weiches Preset von Emotional Piano. Dieses Preset neigt mehr zur weicheren Seite des Spektrums, mit leicht reduzierten Höhen und ausgeprägteren Bässen. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano Gentle Blur & lite.nki

Ein weiches verwaschenes Preset. Ausgeprägte Tiefen und längerer Ausklang macht dieses Preset weich und die Töne verwischen ineinander. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano Pseudo Granny & lite.nki

Das totale Oma-Preset. Starke Höhen und Tiefen, zusammen mit subtilen zufälligen Verstimmungen, machen aus diesem Preset ein über die Jahre gut gereiften Presets. Bereich: A-1 – C7



FX Presets

Wir entschlossen uns eine paar FX-Preset hinzuzupacken, damit das Emotional Piano ein bisschen interessanter und wandlungsfähiger wird. Vergessen Sie nicht, diese mit dem klassischen und einzigartigen Impulsen, die Sie im Reverb-Menü finden, auszuprobieren.

Soundiron Emotional Piano downsampler mw.nki

Ein Preset mit einem Lo-fi-Effekt, der über das Modulationsrad gesteuert wird. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano blow-out mw.nki

Ein Preset, das klingt wie aus einem kaputten Lautsprecher. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano default house music preset.nki

Ein Preset das für House-Musik perfekt ist. Nur noch den pumpenden Bass hinzufügen. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano downtuned.nki

Ein um drei Oktaven heruntergestimmtes Preset. Klingt wie gestrichen. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano electric fuzz mw.nki

Ein Preset mit einem Verzerrungseffekt, der über das Modulationsrad gesteuert wird. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano electric spin mw.nki

Ein Preset mit Verzerrungen und dem Rotator-Effekt, der über das Modulationsrad gesteuert wird. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano mighty Wurlitzer mw.nki

Ein Preset mit wenig Verzerrung und einem Phaser-Effekt, der über das Modulationsrad gesteuert wird. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano muddy 78 mw.nki

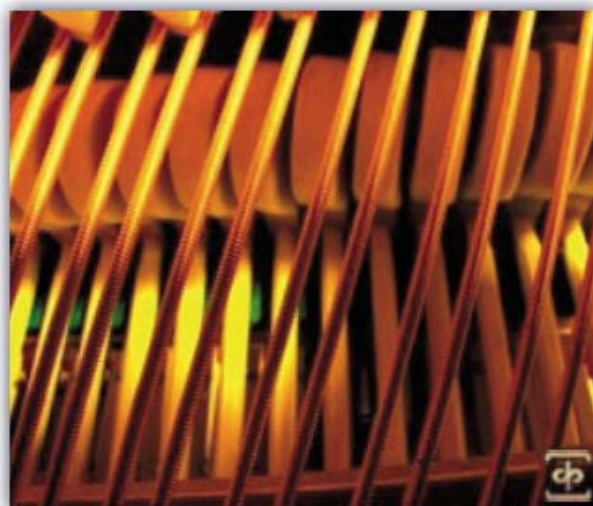
Ein Preset direkt vom Vinyl, mit aufnahmemaßigen Pops und Knistern. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano re-tuner mw.nki

Ein Preset mit einem Chorus-Effekt, der über das Modulationsrad gesteuert wird. Bereich: A-1 – C7. *Hinweis – Dieses Preset hat keine Phaser-Effekt-Regler.

Soundiron Emotional Piano reversed mw.nki

Ein Preset das alle Samples rückwärts abspielt und durch das Modulationsrad kontrollierbarem Sample-Offset. Bereich: D#-2 – G8



Soundiron Emotional Piano shimmerbells.nki

Ein Preset mit schimmernden, glockenähnlichen Klängen, die im Hintergrund klingen. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano spectral gliss.nki

Ein Preset mit einem spektralem Glissando. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano stereo control mw.nki

Ein Preset mit einem Stereo-Modulationseffekt, der über das Modulationsrad gesteuert wird. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano strange song.nki

Leute und Klaviere sind merkwürdig. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano stranger song.nki

Leute und Klaviere sind wirklich merkwürdig. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano sympathetic cry.nki

Ein Preset, so einführend, dass es mit uns weint. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano sympathetic swell.nki

Ein weinendes Ambient-Preset, bei dem die Lautstärke ansteigt. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano synesthetic drone.nki

Ambient-synthetisiertes Dröhnen mit dem Klavier. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano wet bright room.nki

Ein Preset mit hellem Raumhall. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano wet bunker.nki

Ein Preset mit Bunkerhall. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano wet cathedral.nki

Ein Preset mit einem großen Kirchenhall. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano wet church.nki

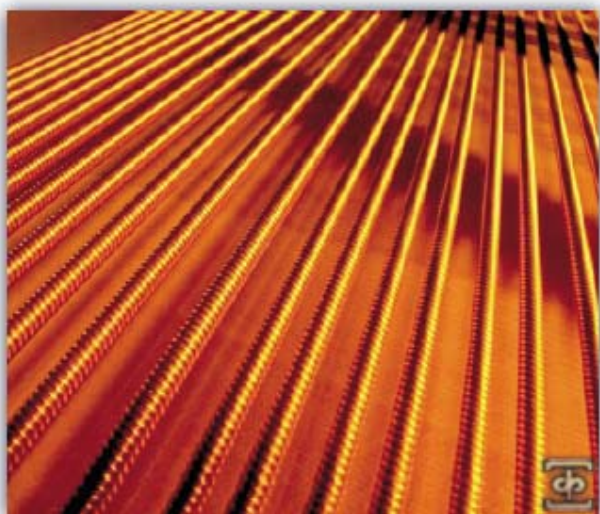
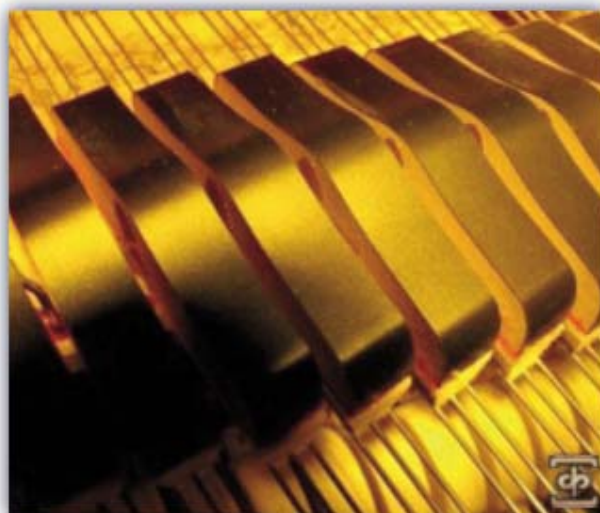
Ein Preset mit einem kirchenähnlichen Hall. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano wet garage.nki

Ein Preset mit dem Hall einer Parkgarage. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano wet hall.nki

Ein Preset mit dem Hall von unserem epischen Saal. Bereich: A-1 – C7



Soundiron Emotional Piano wet washout.nki

Ein Preset mit Hall, so dass das Klavier verwaschen klingt.
Bereich: A-1 – C7

New in v2.1:**Soundiron Emotional Piano disorganized.nki**

Ein tiefer stilisierter Orgelklang. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano eastern bells.nki

Glockenähnliches Preset, als ob es im Orient zuhause wäre.
Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano fakesichord.nki

Es ist ein gefälschtes Cembalo! Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano meridia.nki

In dieser Zone kämpfst du mit dem härtesten Boss des
Spiels. Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano orangesynth.nki

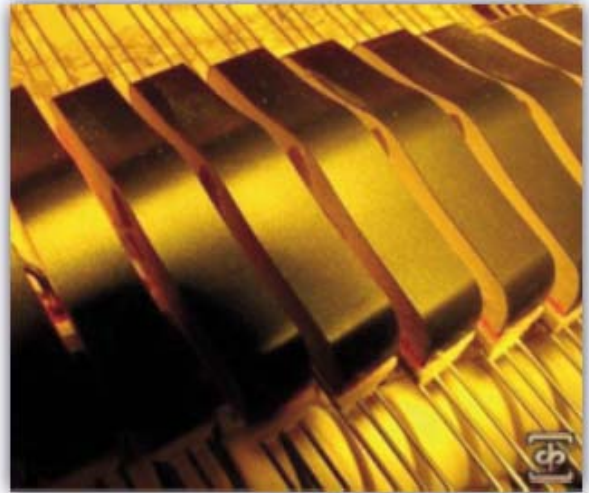
Sammeln Sie Ihre Drogen für das alte rein-raus. Bereich: A-1
– C7

Soundiron Emotional Piano master uberpeggiator.nki

Master-Preset mit unserem hinzugefügtem Überpeggiator.
Bereich: A-1 – C7

Soundiron Emotional Piano master lite uberpeggiator.nki

Lite Master mit Überpeggiator. Bereich: A-1 – C7



Änderungsliste

Version 2.1

- Fehler beim Laden des Impulses, wenn ein Patch zuerst geladen wird, beseitigt
- Änderung des Faltungshalls-Skript, damit Anwender-Impulse geladen werden können
- Fehler des Lautstärkepedals, die bei bestimmten Einstellungen zu hohen Lautstärken führen, beseitigt
- Versionen des Master-Presets mit dem Überpreggiator hinzugefügt
- 5 extra FX-Patches hinzugefügt

Version 2.0

- Stark verbesserte Stimmenwiedergabe in allen Patches
- Ein Anzahl von Fehlern in den Zonen der Lautstärke/Anschlagstärke beseitigt
- Eine neue Benutzeroberfläche mit FX und Performance-Reglern hinzugefügt

Version 1.0

- Erste Version*

*Version 1 dieser Bibliothek wurde ursprünglich als „EMOTIONAL PIANO“ von Tonehammer Inc. veröffentlicht.

SOUNDIRON

SOFTWARELIZENZVEREINBARUNG

(Anm. des Übersetzers: Im Zweifel gilt der englische Originaltext.)

LIZENZVEREINBARUNG:

Durch die Installation des Produktes akzeptieren Sie die folgende Produktlizenzvereinbarung:

LIZENZGEWÄHRUNG

Die Lizenz für dieses Produkt ist nur an eine Einzelperson gebunden. Ein nicht lizenzierter Gebrauch ist verboten. Alle Sounds, Samples, Programmierung, Bilder, Skripte, Zeichnungen und Texts in diesem Produkt sind Eigentum der Soundiron, LLC. Diese Software wird an Sie von Soundiron für kommerzielle und nicht kommerzielle Nutzung in Musik, Sound-Effekten, Audio/Video-Postproduktionen, Aufführungen, Sendungen oder ähnliche fertige Content-Erstellung und für die Verwendung in Produktionen lizenziert aber nicht verkauft. Dem einzelnen Lizenznehmer ist es gestattet, diese Bibliothek auf mehreren Rechnern oder anderen Geräten zu installieren, aber nur, wenn Sie der alleinige Inhaber und Nutzer dieser Geräte, auf der die Software installiert ist, sind.

Soundiron ermöglicht es Ihnen, jeden Sound und jedes Sample in den gekauften Bibliotheken für die Erstellung und Produktion von kommerziellen Aufnahmen, Musik, Sound-Design, Postproduktion oder andere Content-Erstellung ohne zusätzliche Lizenzgebühren zu nutzen und ohne Nennung von Soundiron als Quelle.

Diese Lizenz verbietet ausdrücklich jede nicht autorisierte Aufnahme jeder unbearbeiteten oder ungemischten Inhalte aus dieser Bibliothek, oder jede andere Bibliothek von Soundiron, in ein anderes Sample-Instrument, einen Soundeffekt, Synthesizer oder Loop/Effekt-Bibliothek jeglicher Art ohne unsere vorherigen Zustimmung zu übernehmen.

Diese Lizenz verbietet auch jegliche unbefugte Weitergabe, Weiterverkauf oder irgendeine andere Art der Verteilung dieses Produkts oder der Sounds, durch welche Weise auch immer, dazu gehört auch Re-sampling, Mixing, Weiterverarbeitung, Isolation oder Einbindung in Software- oder Hardware aller Art, zum

Zwecke des Re-Recordings oder Reproduktion als Teil einer freien oder kommerziellen Bibliothek von musikalischen und/oder Sound-Effekten und/oder Artikulationen oder jede Form von musikalischen Samples oder Sound-Effekte Sample-Wiedergabesystem oder Gerät. Lizenzen können nicht an jemanden anderes übertragen oder verkauft werden, ohne die schriftliche Einwilligung der Soundiron, LLC.

RECHTE

Soundiron behält das volle Urheberrecht und das vollständige Eigentum an allen aufgezeichneten Sounds, Instrumentenprogrammierung, Dokumentation und musikalischen Performances, die in diesem Produkt enthalten sind. Alle vergangenen und zukünftigen Versionen dieses Produkts, einschließlich aller Version, die von Soundiron, Inc, veröffentlicht wurden, sind an diese Lizenz gebunden und fallen unter diese Vereinbarung.

ERSTATTUNGEN

Heruntergeladene Bibliotheken können nicht zurückgegeben werden und deshalb können wir keine Rückerstattung oder einen Austausch anbieten. Wir können es nach eigenem Ermessen machen, aber beachten Sie bitte, dass, sobald Sie sie heruntergeladen haben, sie nicht mehr zurückgegeben werden kann.

VERANTWORTUNG

Die Nutzung dieses Produktes und jeglicher Software erfolgt auf Gefahr des Lizenznehmers. Soundiron übernimmt keine Haftung für direkte oder indirekte Schäden in jeder Form bei der Nutzung dieses Produkts.

BEDINGUNGEN

Diese Lizenzvereinbarung ist unter allen Umständen ab dem Moment, wo das Produkt gekauft oder erworben wird, gültig. Die Lizenz bleibt bis zur Kündigung durch Soundiron, LLC, in voller Höhe erhalten. Die Lizenz wird beendet, wenn Sie eine der Bestimmungen oder Bedingungen dieser Vereinbarung brechen oder aus irgendeinem Grund eine Rückerstattung erhalten. Nach der Kündigung stimmen Sie zu, alle Kopien und die Inhalte des Produkts auf eigene Kosten zu vernichten. Alle vergangenen und zukünftigen Versionen die-

ses Produktes, einschließlich aller andern Marken als Soundiron, fallen ebenfalls unter die Bedingungen dieser Vereinbarung.

VERLETZUNG

Soundiron behält sich vor, Piraterie zu verfolgen und seine urheberrechtlich geschützte Schöpfung in vollem Umfang Zivil- und Strafrechtlich zu verfolgen. Aber wir werden unsere Preise fair gestalten und unsere Samples und Programmierung zugänglich machen und, wann immer es möglich ist, umständliche CRM, Registrations- und Aktivierungsprozeduren zu vermeiden und Ihnen, wann immer es möglich ist, möglichst viel kreativen Freiraum und die beste Anwendung zu ermöglichen. Wenn Sie unsere Instrumente mögen und um die harte Arbeit wissen, die wir hier hineinsteckt haben, dann wissen wir, dass Sie niemals dieses Instrument rechtswidrig weitergeben.

Danke

Vielen Dank für den Kauf der Soundiron EMOTIONAL PIANO Bibliothek. Wenn Sie sie mögen, hoffen wir, dass Sie auch einige der anderen virtuellen Premium-Instrumenten-Bibliotheken ausprobieren werden. Wenn Sie Fragen haben, Sorgen, Bedenken, Kommentare, Liebesbriefe oder Hass-Mails, so scheuen Sie sich nicht, diese uns zu schicken:

info@soundiron.com

Vielen Dank

Mike, Gregg und Chris



www.soundiron.com

[SOUNDIRON]

Sämtliche Programmierung, Skripte, Samples, Bilder und Texte © Soundiron 2011. Alle Rechte vorbehalten.

Deutsche Übersetzung: © 2012 Michael Reukauff