

# BAMBLONG



INSTRUMENTEN SERIE

## WILLKOMMEN ZUM BAMBLONG

Das Bamblong ist ein kleines gestimmtes Schlaginstrument, ähnlich einer Marimba. Es besteht aus vier Bambus-Zylindern (Resonanzräume) mit einem Durchmesser etwa von 4 bis 6cm und 20 bis 35cm lang mit Löchern an der Oberseite von jedem für den Klang. Die Spielflächen sind dünne Bambus-Brettchen, die mit kleinen Stiften an beiden Seiten über die volle Länge befestigt sind. Sie kommen zusammen mit einem Satz von Gummischlägeln, mit flachen runden Köpfen, die aus einem Fahrradreifen geschnitten zu sein scheinen. Das Bamblong hat einen sehr knackigen aber noch weichen, leicht kratzigen Klang mit einem sehr kurzen Ton. Es verträgt aber ein wenig Hall sehr gut. Wir nahmen es sowohl in einer halligen als auch in einer trockenen Umgebung auf, wie unserer epischen Lieblingshalle und unserer großen Aufnahmekabine. Das sollte Ihnen erlauben, auszuwählen, welcher Klang für Sie am besten in Ihrem Stück, wo das Bamblong eingesetzt werden soll, funktioniert. In beiden Fällen haben wir nah mikrofoniert, um eine ansprechende warme Präsenz und einen intimen Klang zu bieten. Wir haben das Instrument eingehend aufgenommen, im Durchschnitt mit 20 Velocity-Layern pro Note und standardmäßig 10 Round-Robin-Variationen pro Layer. Für das trockene Set nahmen wir auch Schläge und Wirbel mit Nylon-Jazz-Besen auf.

Als Bonus haben wir eine Auswahl von sich selbst entwickelnden dynamischen Ambient-Patches dazugelegt, die nur das Bamblong als Ausgangsmaterial nutzen. Die Bibliothek enthält auch eine Vielzahl von neuen Faltungshall-Impulsen aus unserer Aufnahmehalle.

*Bitte beachten Sie: Diese Bibliothek wurde ursprünglich als „Bamblong“ von Tonehammer, Inc. veröffentlicht.*

# SOUNDIRON

## BAMBLONG

### ÜBERSICHT

26 Kontakt Patches (unlocked)

2.542 Samples

1,45 GB Installiert

24bit / 44,1kHz Stereo PCM .wav-Samples (unverschlüsselt)

Bonus Kollektion von 23 maßgeschneiderten Faltungshall-IRs

Hinweis: Die Vollversion von Kontakt 3.5 oder später wird für alle .nki-Presets benötigt.

### DANKSAGUNGEN

Produziert, aufgenommen und bearbeitet von Mike Peaslee & Gregg Stephens

Koproduziert von Gregg Stephens & Troels Folmann

Durchführung von Mike Peaslee

Programmierung und Dokumentation von Mike Peaslee

### INHALTSVERZEICHNIS

#### Allgemein ::

Einführung – Seite 1

Übersicht und Danksagungen – Seite 2

#### Technik::

Tonwiedergabe & Akustik – Seite 3

Formate – Seite 3

Faltungshall – Seite 3

Systemvoraussetzungen – Seite 4

Download & Installation – Seite 4

Presets – Seite 5

Erneutes Speichern von Presets – Seite 5

#### Benutzeroberfläche ::

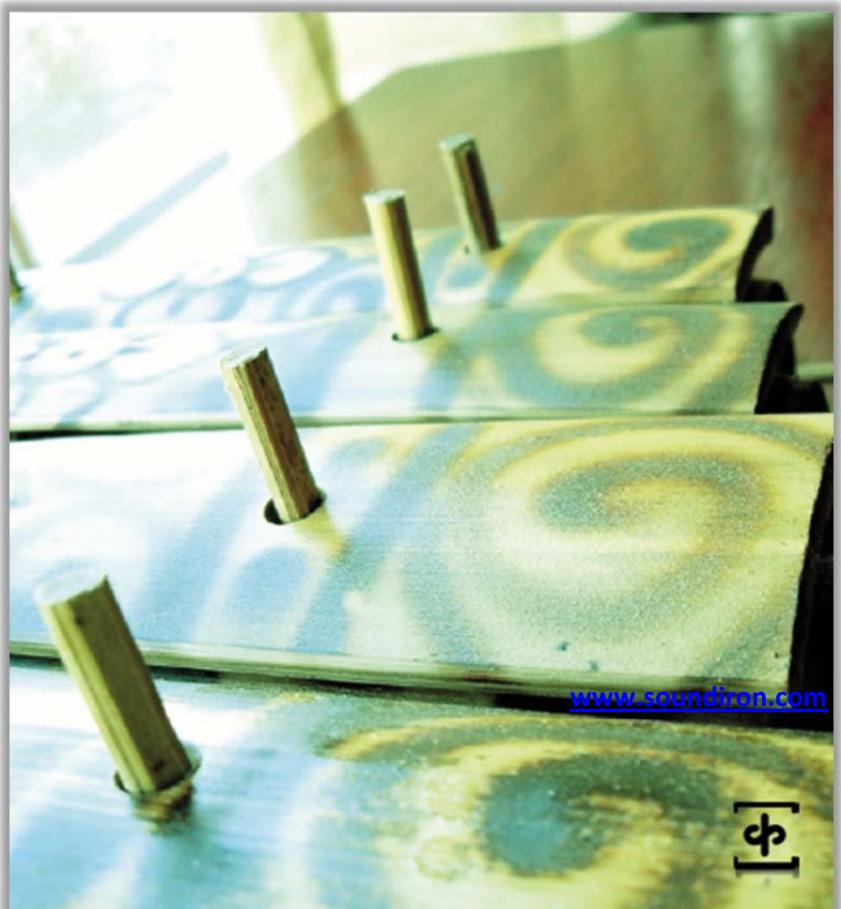
Instrumentenprogramme – Seite 6

#### Info ::

Lizenzzabkommen – Seite 9

Galerie – Seite 10

Danke – Seite 11



# ÜBER DIESE BIBLIOTHEK

## Genauigkeit

Diese Bibliothek wurde in Stereo mit 44.1kHz bei 24bit in einer trockenen und neutralen Studioug-  
bung aufgenommen. Wir haben auch keinen  
Hochpassfilter bei unseren Aufnahmen eingesetzt,  
um die volle Tiefe und Kraft der Schallquelle zu er-  
fassen. Es ist viel einfacher und besser den unge-  
wünschten Bassanteil nach der Aufnahme zu ent-  
fernen, als zu versuchen, dieses verlorene Element  
nach der Aufnahme wiederherzustellen. Seien Sie  
sich auch bewusst, dass einige Schallquellen sehr  
leise sind und daher schwer in ihrer vollen Klarheit  
und im Detail aufzunehmen sind. Daher war es er-  
forderlich, die niedrige Vorverstärkung und das  
Mikrofonzischen bei der Aufnahme zu akzeptieren.  
Wir wählten, um das zu vermeiden, unsere Geräte  
und Methoden sehr sorgfältig aus, aber einige Klän-  
ge waren sehr fein und leise. Deshalb sollte Sie bitte  
im Hinterkopf behalten, dass wir nicht behaupten,  
perfekte stille und sterile Klänge oder Musikanstru-  
menten-Samples abzuliefern.

## Formate

Alle Samples und Impuldateien sind als standard-  
mäßige unverschlüsselte PCM .wav-Dateien enthal-  
ten und die Standard-Kontakt-Presets sind im offe-  
nen Format, um Ihnen einen einfachen Zugriff für  
die Manipulation, Umprogrammierung und Bearbei-  
tung der Sounds zu ermöglichen. Wir wissen, dass  
es für viele Anwender wichtig ist, dass Sie in der  
Lage sind, sich über die Einschränkungen eines je-  
den Samplers oder der Preset-Struktur hinwegset-  
zen zu können. Daher haben wir die Verzeichnisse  
der Bibliothek offen für alle Anwender gehalten. Als  
Profi haben Sie Ihren eigenen Workflow und For-  
mat-Anforderungen und wir vertrauen darauf, dass  
Sie unsere harte Arbeit respektieren und diesen  
Inhalt nicht mit jemandem teilen, der nicht dafür  
bezahlt hat.

Bitte denken Sie daran, um diese Kontakt Presets zu  
nutzen und/oder zu ändern, benötigen Sie die Voll-  
version von Native Instruments Kontakt 3.5, Kontakt  
4 oder Kontakt 5. Denken Sie dran, dass der freie  
Kontakt „Player“ und jede andere Version oder  
Form von Kontakt, der mit einer anderen Bibliothek  
oder einem Software-Produkt ausgeliefert wird (mit  
Ausnahme von NI „Komplete“), diese Bibliothek

nicht unterstützt. Der freie Kontakt Player ist KEINE  
Vollversion von Kontakt und kann die standardmä-  
ßigen Kontakt Instrumente oder Bibliotheken im  
offenen Format nicht laden.

Auch wenn Sie die Samples oder Presets in ein an-  
deres Format umwandeln können, empfehlen wir  
Kontakt für die besten Ergebnisse, da er weithin als  
der Industriestandard gilt und die beste Sample-  
Programmierung und Wiedergabeplattform auf  
dem Markt ist. Wenn Sie jedoch die .wav-Dateien  
und Instrumenten-Presets für einen anderen Samp-  
ler oder Softsynth konvertieren oder umprogram-  
mieren wollen, wie z.B. Open-Source-Standards wie  
SFZ, dann gibt es tolle Tools, die Sie dafür nutzen  
können, wie z.B. Extreme Sample Convert oder Chi-  
ckensys Translator. Bedenken Sie aber, dass nicht  
alle Einstellungen und Eigenschaften zuverlässig in  
das neue Format übersetzt werden können oder  
überhaupt von dem neuen Instrument gespielt  
werden kann, da es so viele verschiedene Normen,  
Verhaltensweisen, Strukturen und Fähigkeiten auf  
jeder Plattform gibt.

## Maßgeschneiderte Faltungshall-IRs

Wir genießen es, die einzigartigen akustischen Ei-  
genschaften von Räumen und Orten aufzunehmen,  
an denen wir uns zeitweilig aufzuhalten. Umgebungen  
aufzunehmen, ist in vielerlei Hinsicht so ähnlich wie  
Instrumente aufzunehmen. Das wird mit tragbaren  
Lautsprechern durchgeführt, die einen speziellen  
Sinus-Sweep abstrahlen, der ein breites Frequenz-  
spektrum von 22Hz bis 22kHz abdeckt. Wir verwen-  
den dann eine spezielle Faltungshall-Software, um  
die Impulsantwortdateien zu erzeugen. Diese .wav-  
Dateien enthalten in den Audiodaten spezielle Pha-  
sen-, Frequenz- und Timing-Informationen.

Die meisten Impulse klingen in der Umgebung, in  
der sie aufgenommen wurden, wie eine seltsame  
Art von scharfem Knall, wie das Platzen eines Luft-  
ballons oder das Abfeuern einer Starterpistole –  
genau so werden die Impulse erzeugt. Wenn sie in  
ein kompatibles Faltungshallgerät (wie das in Kon-  
takt) geladen werden, geben diese Impulse ihre  
klanglichen Eigenschaften an die meisten Klänge  
recht gut weiter. Natürlich ist das keine vollkom-  
mende Wissenschaft und vieles geht bei der Umset-

zung verloren, speziell dann, wenn der Sound, der abgespielt wird, einen eigenen starken tonalen oder reflektierenden Klang hat. Manchmal sind die Ergebnisse unglaublich echt. Manchmal sind sie schrecklich. Es hängt alles von dem Sound, dem Impuls, dem Plugin und den Einstellungen ab. Dann wiederum können Sie unerwartet nützliche und interessante Ergebnisse durch herumexperimentieren finden.

Wir haben eine handverlesene Sammlung von Impulsdateien dazu gepackt, von denen wir denken, dass sie gut zu dieser Sound-Bibliothek passen. Sie können sie in die meisten Instrumenten-Presets laden, in dem Sie den „Tone / FX“-Reiter öffnen und einen Impuls aus dem Impuls-Dropdown-Menü auswählen. Sie können auch jeden Impuls aus dem Verzeichnis der Impulsdateien manuell in einen Faltungshall Ihrer Wahl importieren. Stellen Sie bitte sicher, dass Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer während des Ausprobierens entsprechend leise eingestellt sind. Ein Faltungshall kann oft mächtige und durchdringende Resonanzen erzeugen, wenn er auf zu viele Audio-Quellen angewendet wird – vor allem bei lauten Tönen, die einen hohen Anteil an tiefen und mittleren Frequenzen enthalten.

## System-Voraussetzungen

Die Vollversion von Native Instruments Kontakt 3.5 oder neuer wird für diese Bibliothek benötigt. Bitte beachten Sie, dass viele Instrumente und Multi-Instrumenten-Programme in dieser Bibliothek sehr viel RAM und CPU benötigen und sehr ressourcenintensiv sind beim Festplatten-Streaming. Wir empfehlen daher *mindestens* 2GB RAM, eine Dual-Core CPU und eine 7200 UpM SATA-Festplatte oder besser, bevor Sie diese Soundiron Bibliothek kaufen. Große Sample-Sets, wie diese Bibliothek, laden langsam und können zu Instabilitäten auf älteren Systemen führen.

## Download & Installation

Die Kontakt-Sampler-Presets in dieser Bibliothek sind NUR für die Vollversion von Kontakt 3.5 oder neuer entworfen worden. Sie können nicht mit dem Kontakt Player benutzt werden. Bitte lesen Sie alle Instrumentenbeschreibungen und Softwarevoraussetzungen bevor Sie dieses oder eine anderes Produkt von Soundiron kaufen, um einen vollständigen Überblick über die Softwarevoraussetzungen, Funk-

tionen und Format-Kompatibilität jeder Bibliothek zu sehen.

Wir liefern Ihnen den Continuata Download Manager mit, um mit hoher Geschwindigkeit zuverlässig und vollautomatisch die Bibliothek herunterzuladen. Laden Sie sich die aktuelle Version für Ihr Betriebssystem (PC oder Mac) herunter bevor Sie ihn starten. Außerdem benötigen Sie Java v1.6 oder höher. Möglichweise benötigen Sie auch spezielle Berechtigungen Ihrer Sicherheits-Software für das Download-Programm, wenn es den Zugriff aufs Web untersagt.

Als nächstes kopieren Sie Ihren Download-Code aus der E-Mail in die Code-Box im Downloader-Fenster. Achten Sie darauf, dass keine Leerzeichen vor oder nach dem Code stehen. Drücken Sie den Download-Knopf und wählen das Verzeichnis aus, wohin der Download geladen und installiert werden soll. Es startet dann das automatische Herunterladen der Datei(en) und danach eine Fehlerprüfung. Es werden dann die Dateien entpackt und die Bibliothek installiert. Sobald die Installation komplett abgeschlossen ist, können Sie die heruntergeladenen .rar-Dateien an einem sicheren Ort als Backup-Dateien aufbewahren und von der Platte löschen. Wir empfehlen, bevor Sie anfangen, immer die neueste Version des Downloaders herunterzuladen. Der Link in Ihrer E-Mail führt Sie immer zur neuesten Version.

Verschieben, umbenennen, löschen oder modifizieren Sie keine der Dateien oder Verzeichnisse die während des Herunterladen angelegt wurden, bis als Statusmeldung in der Download-Warteschlange bei allen Dateien „**INSTALLED**“ steht. Bitte schließen Sie den Downloader nicht, solange er noch aktiv ist oder drücken Sie vorher die Pause-Taste. Um das Herunterladen wiederaufzunehmen, drücken Sie die Resume-Taste. Wenn Sie nach dem Beenden des Downloaders das Herunterladen wieder aufnehmen möchten, starten Sie ihn wieder und geben Ihren Code ein und drücken Sie wieder auf Download. Wählen Sie die gleichen Download/Installationsverzeichnisse auf Ihrem Rechner aus, die Sie beim ersten Mal eingegeben haben. Wenn der Downloader einen Fehler beim Herunterladen oder einen Installationsfehler meldet, sollten Sie versuchen, die Datei nochmals herunterzuladen. Nach dem erfolgreichen Download wird sie erneut auf Fehler und

Vollständigkeit überprüft. Am besten ist es zu warten, bis der Prozess abgeschlossen ist, bevor Sie versuchen, auf die Bibliothek zuzugreifen oder sie zu verschieben. Lesen Sie bitte die Anweisungen in Ihrer Download-E-Mail.

## Manueller Download

Wenn Sie Probleme mit unserem Downloader haben oder es vorziehen, Ihren Browser oder einen anderen Download-Manager zu verwenden, dann melden Sie sich an Ihrer persönlichen Download-Webseite an, in dem Sie den direkten Link in Ihrer Download-E-Mail verwenden. Melden Sie sich mit Ihrem Download-Code und Ihrer E-Mail-Adresse an, die Sie beim Kauf angegeben haben. Oder wenn Sie ursprünglich den Downloader verwendet haben, aber die Bibliothek zu einem späteren Zeitpunkt, aus welchen Grund auch immer, nochmal manuell installieren wollen, können Sie immer die Original-rar-Dateien verwenden. Damit das klappt, benötigen Sie Winrar, UnrarX oder einen anderen Rar-Entpacker, um die Bibliothek zu entpacken und zu installieren. Bitte beachten Sie, dass StuffIt Expander und Winzip viele der üblichen rar-Dateien **NICHT** unterstützen.

## Preset laden

Nachdem die Installation abgeschlossen ist, können Sie die enthaltenen .nki-Presets laden, in dem Sie auf den „File or Database“-Reiter im Kontakt-Browser klicken oder indem Sie im Hauptmenü das File load/save Menü nutzen. Bitte warten Sie, bis das Preset komplett geladen ist, bevor Sie eine neuen laden. Sie können die Libraries-Ansicht in Kontakt nicht nutzen, um Standard Kontakt-Instrumente im Open-Format, wie diese Bibliothek, zu laden. Nur geschützte „Powered-by-Kontakt“-Bibliotheken sind in der Libraries-Ansicht zu sehen. Die „Add Library“-Funktion unterstützt dieses Produkt nicht, wie auch jede andere Open-Format-Kontakt-Bibliothek. Diese Bibliothek erfordert keine weitere Aktivierung.

## Anwender Presets

Wenn Sie Ihre eigenen Presets erstellen, dann denken Sie daran, dass Sie sie unter einem neuen Dateinamen abspeichern. Stellen Sie sicher, dass Sie sie in das **User Preset** Verzeichnis speichern, das wir Ihnen schon angelegt haben.

Stellen Sie sicher, dass sie „patch-only“ ausgewählt und „absolute sample path“ nicht angekreuzt haben, damit die Verzeichnisstruktur nicht durcheinandergebracht wird. Das hilft uns, die originalen Preset bei späteren Updates erneuern zu können, ohne dass wir aus Versehen Ihre selbstgemachten Einstellungen überschreiben und die benötigten Samples, Bilder und Impulsdateien in den Verzeichnissen wiederfinden.

## Erneutes Speichern der Presets

Wenn Sie die Verzeichnisstruktur im Hauptverzeichnis dieser Bibliothek verschieben oder ändern, sehen Sie eine „missing sample“ Warnung, wenn Sie versuchen ein Preset in Kontakt zu laden. Das kann mithilfe des „Batch Resave“ Befehls wieder in Ordnung gebracht werden. Dieser Befehl ist ganz unten im Dropdown-Menü zu sehen, das aufklappt, wenn Sie das Hauptdateimenü ganz oben in Kontakt auswählen. Wählen Sie dann das Verzeichnis, das Sie als das Neue speichern wollen. Wählen Sie das Hauptverzeichnis dieser Bibliothek, wenn Kontakt Sie fragt, wo die fehlenden Dateien zu finden sind, wählen Sie dann das gleiche Verzeichnis nochmals aus und klicken Sie auf OK, um fortzufahren. Das speichert die Verzeichnispfade in diesem Instrument neu. Die Skript-Dateipfade für die Impulsdateien werden nicht neu gespeichert, so dass das Dropdown-Menü in dem Tone/FX-Skript-Reiter in den meisten Fällen nicht mehr funktioniert. Um die Verzeichnispfade der Impulse zu erneuern, müssen Sie sie bitte in der Originalverzeichnisstruktur wieder anlegen.

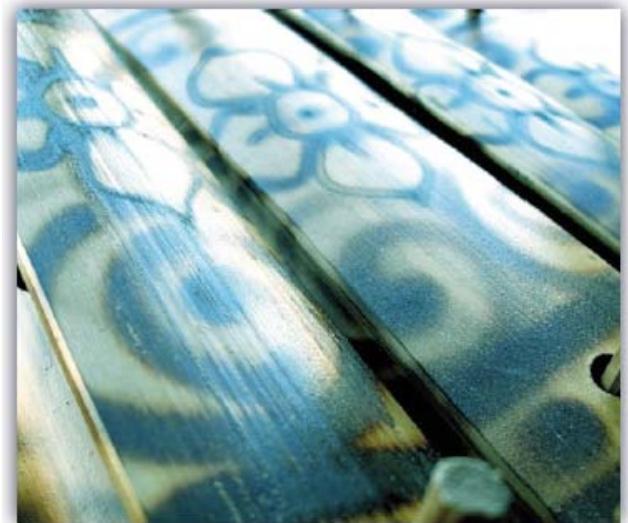


# INSTRUMENTENPROGRAMME

## Dry Mallets Presets:

### Bamboo log dry mallet

Das ist der Hauptpatch in unserer Bibliothek, mit 860 Samples, 20-24 Velocity-Layer und 10x Round-Robin pro Layer. Wir stimmten und passten die Tonhöhen der Noten an, um 4 volle Oktaven abzudecken. Verteilt auf C0 – C4.



### Bamboo log dry mallet + verb

Das ist der gleiche Patch nur mit einem unserer epischen Hall-Impulse in Kontakts Faltungshall. Verteilt auf C0 – C4.

### Bamboo log dry mallet lite

Das ist der gleiche Patch, nur mit 4 Round-Robin Variationen pro Layer, damit er in größeren Orchestervorlagen oder auf Systemen mit eingeschränkten Systemressourcen eingesetzt werden kann. Verteilt auf C0 – C4.

### Bamboo log dry mallet untuned

Das ist das Bamblong in seiner nackten Wahrheit, ohne irgendeine Stimmung, Notenanpassung oder Velocity-basierten Dämpfung. Verteilt auf C1 – C2.



## Dry Brush Presets:

### Bamboo log dry brush strike

610 Samples, 14-16 Velocity-Layer und 10 Round-Robin Variationen pro Layer. Einzelnoten-Artikulationen mit Nylon Jazz-Besen. Wir stimmten und passten die Tonhöhen der Noten an, um volle 4 Oktaven abzudecken. Verteilt auf C0 – C4.



### Bamboo log dry brush strike + verb

Das ist der gleiche Patch nur mit einem unserer epischen Hall-Impulse in Kontakts Faltungshall. Verteilt auf C0 – C4.

### Bamboo log dry brush strike lite

Das ist der gleiche Patch, nur mit 4 Round-Robin Variationen pro Layer, damit er in größeren Orchestervorlagen oder auf Systemen mit eingeschränkten Systemressourcen eingesetzt werden kann. Verteilt auf C0 – C4.

### Bamboo log dry brush strike untuned

Das ist das Bamblong in seiner nackten Wahrheit, ohne irgendeine Stimmung, Notenanpassung oder Velocity-basierten Dämpfung. 14-16 Velocities und 10x Round-Robin. Verteilt auf C1 – C2.

**Bamboo log dry brush rolls**

120 Loop-Samples, mit 2 Velocity-Layern pro Note und 10 Rund-Robin Variationen pro Layer. Nylon Jazz-Besen wurden von jeder Seite schnell über die Spielfläche gespielt, um einen durchgehenden Wirbel zu bekommen. Verteilt auf C0 – G2.

**Bamboo log dry brush rolls + verb**

Das ist der gleiche Patch nur mit einem unserer epischen Hall-Impulse in Kontakts Faltungshall.

**Wet Mallet Presets:****Bamboo log wet mallet**

940 Samples, 14-30 Velocity-Layer pro Note und 10 Round-Robin Variationen pro Layer. Einfach in unserer epischen Halle aufgenommen. Wir stimmten und passten die Tonhöhen der Noten an, um volle 4 Oktaven abzudecken. Verteilt auf C0 – C4.

**Bamboo log wet mallet lite**

Das ist der gleiche Patch, nur mit 4 Round-Robin Variationen pro Layer, damit er in größeren Orchestervorlagen oder auf Systemen mit eingeschränkten Systemressourcen eingesetzt werden kann.

**Bamboo log wet mallet untuned**

Das ist das verhallte Bamblong in seiner nackten Wahrheit, ohne irgendeine Stimmung, Notenanpassung oder Velocity-basierten Dämpfung. 14-30 Velocities und 10x Round-Robin, so wie wir sie aufgenommen haben. Wir verteilten die Töne jeweils auf ein Paar weiße Tasten, um ein einfacheres schnelles Spiel zu ermöglichen.

**Multi-Instrument Presets:****Bamboo log dry mallet dry-wet epic-combo**

1800 Samples von epischer Bamblong Güte. Dies ist ein Multi-Instrument-Patch, der die trockenen Schlägel-Schläge (mit einem unserer epischen Faltungshall-Impulsen) mit dem natürlichen Hall der Halle kombiniert. Wir stimmten und balancierten sie so, um eine wunderbare Balance zwischen den Vorteilen der verhallten und trockenen Aufnahmen zu bekommen. Verteilt auf C0 – C4.

**Bamboo log dry mallet dry-wet epic-combo lite**

Das ist der gleiche Patch, nur mit 4 Round-Robin Variationen pro Layer, damit er in größeren Orchestervorlagen oder auf Systemen mit eingeschränkten Systemressourcen eingesetzt werden kann.

## Ambience Presets:

Hierbei handelt es sich um sich selbst-entwickelnde quasi-melodische Ambiences und Klanglandschaften, die wir nur mit Samples aus dieser Bamblong Bibliothek und mit speziellen Post-Produktionsverfahren erstellt haben. Sie können den Ton formen und zwischen den verschiedenen Layern in jeden Patch mit dem Modulationsrad oder jedem anderen Midi-Kontroller, der CC1 zugewiesen ist, steuern. Bitte beachten Sie, dass, wenn Sie diese Patches laden, zuerst nichts zu hören ist. Das ist ein wiederkehrender Fehler in Kontakt, der häufig auftritt, wenn die Lautstärke eines Samples mit einem Kontroller verbunden ist. Um das zu ändern, bewegen Sie einfach das Modulationsrad, um die Wiedergabe zu initialisieren sobald der Patch geladen ist.

### Bamambience 1

Verteilt auf C-2 - C7, 5 Layer. Sind Sie allein?

### Bamambience 2

Verteilt auf d#-2 - F#5, 3 Layer. Wir sind deine Freunde.

### Bamambience 3

Verteilt auf C-2 - D6, 3 Layer. Vertraue ihnen nicht.

### Bamambience 4

Verteilt auf C-2 - A#7, 5 Layer. Sie sind unten vor uns versteckt.

### Bamambience 5

Verteilt auf C-2 - C5, 3 Layer. Irgendwann kriegen sie dich...

### Bamambience 6

Verteilt auf C-2 - C7, 4 Layer. Wenn das Licht von engelhafter Sonnendusche auf eine beeindruckende Explosion einer Supernova wechselt.

### Bamambience 7

Verteilt auf C-2 - A#5, 4 Layer. Skurrile kleine Singvögel gefangen in dem Balg einer monströsen und apokalyptischen Kirchenorgel.

### Bamambience 8

Verteilt auf C-2 - C4, 3 Layer. In den Kampf in den Bauch eines dampfbetriebenen Kolosses hineingezogen.



# SOUNDIRON

## SOFTWARELIZENZVEREINBARUNG

(Anm. des Übersetzers: Im Zweifel gilt der englische Originaltext.)

### LIZENZVEREINBARUNG:

Durch die Installation des Produktes akzeptieren Sie die folgende Produktlizenzvereinbarung:

### LIZENZGEWÄHRUNG

Die Lizenz für dieses Produkt ist nur an eine Einzelperson gebunden. Ein nicht lizenziert Gebrauch ist verboten. Alle Sounds, Samples, Programmierung, Bilder, Skripte, Zeichnungen und Texts in diesem Produkt sind Eigentum der Soundiron, LLC. Diese Software wird an Sie von Soundiron für kommerzielle und nicht kommerzielle Nutzung in Musik, Sound-Effekten, Audio/Video-Postproduktionen, Aufführungen, Sendungen oder ähnliche fertige Content-Erstellung und für die Verwendung in Produktionen lizenziert aber nicht verkauft. Dem einzelnen Lizenznehmer ist es gestattet, diese Bibliothek auf mehreren Rechnern oder anderen Geräten zu installieren, aber nur, wenn Sie der alleinige Inhaber und Nutzer dieser Geräte, auf der die Software installiert ist, sind.

Soundiron ermöglicht es Ihnen, jeden Sound und jedes Sample in den gekauften Bibliotheken für die Erstellung und Produktion von kommerziellen Aufnahmen, Musik, Sound-Design, Postproduktion oder andere Content-Erstellung ohne zusätzliche Lizenzgebühren zu nutzen und ohne Nennung von Soundiron als Quelle.

Diese Lizenz verbietet ausdrücklich jede nicht autorisierte Aufnahme jeder unbearbeiteten oder ungemischten Inhalte aus dieser Bibliothek, oder jede andere Bibliothek von Soundiron, in ein anderes Sample-Instrument, einen Soundefekt, Synthesizer oder Loop/Effekt-Bibliothek jeglicher Art ohne unsere vorherigen Zustimmung zu übernehmen.

Diese Lizenz verbietet auch jegliche unbefugte Weitergabe, Weiterverkauf oder irgendeine andere Art der Verteilung dieses Produkts oder der Sounds, durch welche Weise auch immer, dazu gehört auch Re-sampling, Mixing, Weiterverarbeitung, Isolation oder Einbindung in Software- oder Hardware aller Art, zum Zwecke des Re-Recordings oder Reproduktion als Teil einer freien oder kommerziellen Bibliothek von musikalischen und/oder Sound-Effekten und/oder Artikulationen oder jede Form von musikalischen Samples oder Sound-Effekte Sample-Wiedergabesystem oder Gerät. Lizizenzen können nicht an jemanden anderes übertragen oder verkauft werden, ohne die schriftliche Einwilligung der Soundiron, LLC.

### RECHTE

Soundiron behält das volle Urheberrecht und das vollständige Eigentum an allen aufgezeichneten Sounds, Instrumentenprogrammierung, Dokumentation und musikalischen Performances, die in diesem Produkt enthalten sind. Alle vergangenen und zukünftigen Versionen dieses Produkts, einschließlich aller Version, die von Soundiron, Inc, veröffentlicht wurden, sind an diese Lizenz gebunden und fallen unter diese Vereinbarung.

### ERSTATTUNGEN

Heruntergeladene Bibliotheken können nicht zurückgegeben werden und deshalb können wir keine Rückerstattung oder einen Austausch anbieten. Wir können es nach eigenem Ermessens machen, aber beachten Sie bitte, dass, sobald Sie sie heruntergeladen haben, sie nicht mehr zurückgegeben werden kann.

### VERANTWORTUNG

Die Nutzung dieses Produktes und jeglicher Software erfolgt auf Gefahr des Lizenznehmers. Soundiron übernimmt keine Haftung für direkte oder indirekte Schäden in jeder Form bei der Nutzung dieses Produkts.

### BEDINGUNGEN

Diese Lizenzvereinbarung ist unter allen Umständen ab dem Moment, wo das Produkt gekauft oder erworben wird, gültig. Die Lizenz bleibt bis zur Kündigung durch Soundiron, LLC, in voller Höhe erhalten. Die Lizenz wird beendet, wenn Sie eine der Bestimmungen oder Bedingungen dieser Vereinbarung brechen oder aus irgendeinem Grund eine Rückerstattung erhalten. Nach der Kündigung stimmen Sie zu, alle Kopien und die Inhalte des Produkts auf eigene Kosten zu vernichten. Alle vergangenen und zukünftigen Versionen dieses Produktes, einschließlich aller andern Marken als Soundiron, fallen ebenfalls unter die Bedingungen dieser Vereinbarung.

### VERLETZUNG

Soundiron behält sich vor, Piraterie zu verfolgen und seine urheberrechtlich geschützte Schöpfung in vollem Umfang Zivil- und Strafrechtlich zu verfolgen. Aber wir werden unsere Preise fair gestalten und unsere Samples und Programmierung zugänglich machen und, wann immer es möglich ist, umständliche CRM, Registrations- und Aktivierungsprozesse zu vermeiden und Ihnen, wann immer es möglich ist, möglichst viel kreativen Freiraum und die beste Anwendung zu ermöglichen. Wenn Sie unsere Instrumente mögen und um die harte Arbeit wissen, die wir hier hineingesteckt haben, dann wissen wir, dass Sie niemals dieses Instrument rechtswidrig weitergeben.



## DANKE

Vielen Dank, dass Sie die Soundiron Bamblong Bibliothek mögen und unsere anderen Erzeugnisse unterstützen. Wenn Sie Fragen haben, Sorgen, Bedenken, Kommentare, Liebesbriefe oder Hass-Mails, so scheuen Sie sich nicht, diese uns zu schicken:

**[info@soundiron.com](mailto:info@soundiron.com)**

Vielen Dank

Mike, Gregg und Chris



[www.soundiron.com](http://www.soundiron.com)

**[SOUNDIRON]**

Sämtliche Programmierung, Skripte, Samples, Bilder und Texte © Soundiron 2011. Alle Rechte vorbehalten.

Deutsche Übersetzung: © 2012 Michael Reukauff