

# AMBIUS I: TRANSMISSIONS

SOUNDIRON AMBIUS I



INSTRUMENTEN SERIE

## WILLKOMMEN ZU AMBIUS I: TRANSMISSIONS

Diese riesige Sammlung von Stimmungen, Drones, Pads und sich verändernden „Synth“-Leads wurde von Hand erstellt. Alles was Sie hören, wurde nur mithilfe von natürlichen Feld- und Instrumenten-Aufnahmen erstellt. In der Tat wurden keine Synthesizer bei der Erstellung dieser Bibliothek verwendet. Wir haben eine Vielzahl von selbstentwickelten Techniken verwendet, um die bekannten Klänge zu mischen, zu verändern, zu verschärfen und übereinander gepackt, um völlig unbekannte zu erstellen. Die Instrumente, die Sie in dieser Sammlung finden, reichen von einfachen, sauberen und tonalen Leads bis zu miteinander verwobenen und sich ständig verändernden Klangwelten und Texturen.

In dieser ersten Sammlung unserer Ambius Reihe haben wir uns auf die dunklen, kryptischen, unnatürlichen und unterschwellig Klänge konzentriert, in Form von seltsamen unseligen Filterübergängen durch das Nichts. Hier finden Sie ein Archiv von EVP-Aufnahmen (Anm. des Übersetzers: EVP = Electronic Voice Phenomena) von Toten, Ohrenzeugen, Zeugen von unseligen medizinischen Prozeduren, heimtückischen Schwärmen von giftigen Insekten, Terror-Winden, die mit den Stimmen aus reinem und alten Verfall und bio-mechanischen Geräten, die sich durch den Ur-Pool der brodelnden Logik fressen.

Sie werden die weite Herrlichkeit der unendlichen Chöre bewundern die sich endlos durch sich erhebende Melodien unserer Cluster-Glocken winden. Und dann werden Sie hilflos in die schwarzen Aschegruben fallen, in denen die Trugbilder schlafen, die nur auf das nasse Krachen der brechenden Knochen beim Aufprall warten und das saure Zischen der gasigen Spektraldämpfe in denen das irdische Fleisch versickert und sich auflöst. Die Vollversion von Kontakt 3 / 4 wird für diese Tour benötigt.

*Bitte beachten Sie: Die 1. Version dieser Bibliothek wurde ursprünglich als „Ambius Vol. I: TRansmissions“ von Tonehammer, Inc. veröffentlicht.*

# SOUNDIRON

## AMBIUS I: Transmissions

### Übersicht

3 Hauptkategorien (Tuned, Melodic, Horror)

288 Kontakt Patches (unlocked .nki)

352 Samples

2,55 GB Installiert

24bit / 44,1kHz Stereo PCM .wav-Samples (unverschlüsselt)

Bonus Kollektion von maßgeschneiderten Faltungshall-IRs

Überblendung der Multi-Layer per Modulationsrad, Filter-, Crescendo- und Effekt-Regler

Hinweis: Die Vollversion von Kontakt 3.5 oder neuer wird für alle .nki-Presets benötigt.

### DANKSAGUNGEN

Produziert, aufgenommen und bearbeitet von Mike Peaslee

Durchführung von Mike Peaslee

Programmierung und Dokumentation von Mike Peaslee

Skripte von Mike Peaslee

### INHALTSVERZEICHNIS

#### Allgemein ::

Einführung – Seite 1

Übersicht und Danksagungen – Seite 2

#### Technik::

Tonwiedergabe & Akustik – Seite 3

Formate – Seite 3

Faltungshall – Seite 3

Systemvoraussetzungen – Seite 4

Download & Installation – Seite 4

Presets – Seite 5

Erneutes Speichern von Presets – Seite 5

#### Instrumentenbeschreibung ::

Instrumentenprogramme – Seite 6

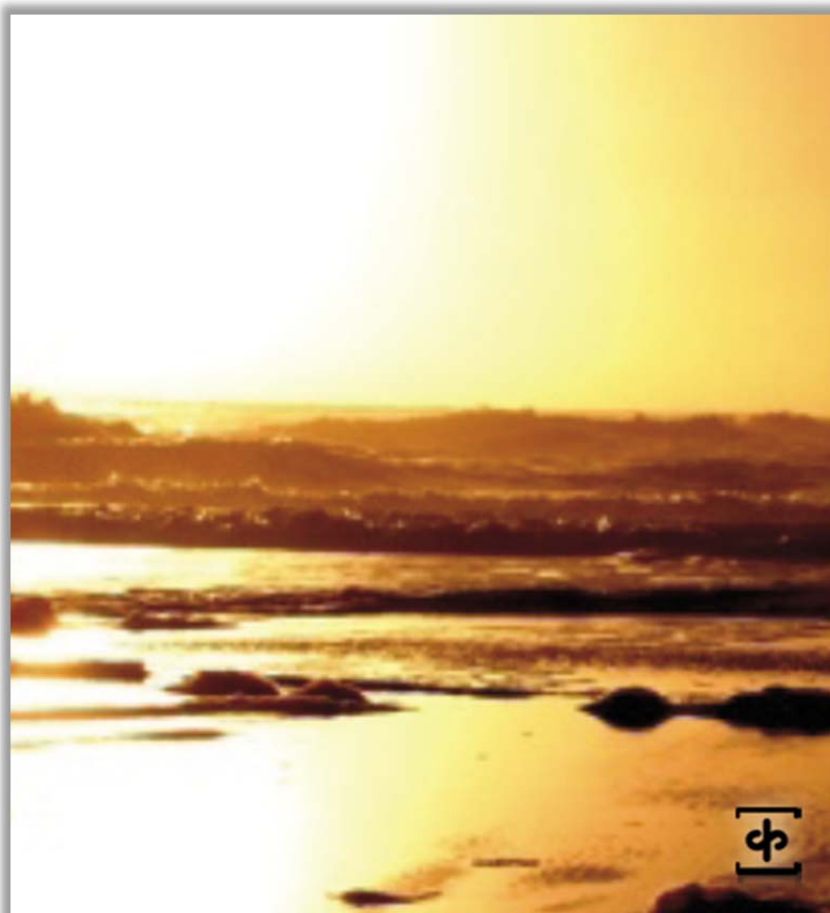
#### Benutzeroberfläche ::

Bedienungselemente der Vorderseite – Seite 6

#### Info ::

Lizenzabkommen – Seite 13

Danke – Seite 14



[www.soundiron.com](http://www.soundiron.com)

# ÜBER DIESE BIBLIOTHEK

## Genauigkeit

Diese Bibliothek wurde in Stereo mit 44.1kHz bei 24bit in einer trockenen und neutralen Studioumgebung aufgenommen. Wir haben auch keinen Hochpassfilter bei unseren Aufnahmen eingesetzt, um die volle Tiefe und Kraft der Schallquelle zu erfassen. Es ist viel einfacher und besser den ungewünschten Bassanteil nach der Aufnahme zu entfernen, als zu versuchen, dieses verlorene Element nach der Aufnahme wiederherzustellen. Seien Sie sich auch bewusst, dass einige Schallquellen sehr leise sind und daher schwer in ihrer vollen Klarheit und im Detail aufzunehmen sind. Daher war es erforderlich, die niedrige Vorverstärkung und das Mikrofonzischen bei der Aufnahme zu akzeptieren. Wir wählten, um das zu vermeiden, unsere Geräte und Methoden sehr sorgfältig aus, aber einige Klänge waren sehr fein und leise. Deshalb sollte Sie bitte im Hinterkopf behalten, dass wir nicht behaupten, perfekte stille und sterile Klänge oder Musikinstrumenten-Samples abzuliefern.

## Formate

Alle Samples und Impulsdateien sind als standardmäßige unverschlüsselte PCM .wav-Dateien enthalten und die Standard-Kontakt-Presets sind im offenen Format, um Ihnen einen einfachen Zugriff für die Manipulation, Umprogrammierung und Bearbeitung der Sounds zu ermöglichen. Wir wissen, dass es für viele Anwender wichtig ist, dass Sie in der Lage sind, sich über die Einschränkungen eines jeden Samplers oder der Preset-Struktur hinwegsetzen zu können. Daher haben wir die Verzeichnisse der Bibliothek offen für alle Anwender gehalten. Als Profi haben Sie Ihren eigenen Workflow und Format-Anforderungen und wir vertrauen darauf, dass Sie unsere harte Arbeit respektieren und diesen Inhalt nicht mit jemandem teilen, der nicht dafür bezahlt hat.

Bitte denken Sie daran, um diese Kontakt Presets zu nutzen und/oder zu ändern, benötigen Sie die Vollversion von Native Instruments Kontakt 3.5, Kontakt 4 oder Kontakt 5. Denken Sie dran, dass der freie Kontakt „Player“ und jede andere Version oder Form von Kontakt, der mit einer anderen Bibliothek oder einem Software-Produkt ausgeliefert wird (mit Ausnahme von NI „Komplete“), diese Bibliothek

nicht unterstützt. Der freie Kontakt Player ist KEINE Vollversion von Kontakt und kann die standardmäßigen Kontakt Instrumente oder Bibliotheken im offenen Format nicht laden.

Auch wenn Sie die Samples oder Presets in ein anderes Format umwandeln können, empfehlen wir Kontakt für die besten Ergebnisse, da er weithin als der Industriestandard gilt und die beste Sample-Programmierung und Wiedergabeplattform auf dem Markt ist. Wenn Sie jedoch die .wav-Dateien und Instrumenten-Presets für einen anderen Sampler oder Softsynth konvertieren oder umprogrammieren wollen, wie z.B. Open-Source-Standards wie SFZ, dann gibt es tolle Tools, die Sie dafür nutzen können, wie z.B. Extreme Sample Convert oder Chockensys Translator. Bedenken Sie aber, dass nicht alle Einstellungen und Eigenschaften zuverlässig in das neue Format übersetzt werden können oder überhaupt von dem neuen Instrument gespielt werden kann, da es so viele verschiedene Normen, Verhaltensweisen, Strukturen und Fähigkeiten auf jeder Plattform gibt.

## Maßgeschneiderte Faltungshall-IRs

Wir genießen es, die einzigartigen akustischen Eigenschaften von Räumen und Orten aufzunehmen, an denen wir uns zeitweilig aufhalten. Umgebungen aufzunehmen, ist in vielerlei Hinsicht so ähnlich wie Instrumente aufzunehmen. Das wird mit tragbaren Lautsprechern durchgeführt, die einen speziellen Sinus-Sweep abstrahlen, der ein breites Frequenzspektrum von 22Hz bis 22kHz abdeckt. Wir verwenden dann eine spezielle Faltungshall-Software, um die Impulsantwortdateien zu erzeugen. Diese .wav-Dateien enthalten in den Audiodaten spezielle Phasen-, Frequenz- und Timing-Informationen.

Die meisten Impulse klingen in der Umgebung, in der sie aufgenommen wurden, wie eine seltsame Art von scharfem Knall, wie das Platzen eines Luftballons oder das Abfeuern einer Starterpistole – genau so werden die Impulse erzeugt. Wenn sie in ein kompatibles Faltungshallgerät (wie das in Kontakt) geladen werden, geben diese Impulse ihre klanglichen Eigenschaften an die meisten Klänge recht gut weiter. Natürlich ist das keine vollkommene Wissenschaft und vieles geht bei der Umset-

zung verloren, speziell dann, wenn der Sound, der abgespielt wird, einen eigenen starken tonalen oder reflektierenden Klang hat. Manchmal sind die Ergebnisse unglaublich echt. Manchmal sind sie schrecklich. Es hängt alles von dem Sound, dem Impuls, dem Plugin und den Einstellungen ab. Dann wiederum können Sie unerwartet nützliche und interessante Ergebnisse durch herumexperimentieren finden.

Wir haben eine handverlesene Sammlung von Impulsdateien dazu gepackt, von denen wir denken, dass sie gut zu dieser Sound-Bibliothek passen. Sie können sie in die meisten Instrumenten-Presets laden, in dem Sie den „Tone / FX“-Reiter öffnen und einen Impuls aus dem Impuls-Dropdown-Menü auswählen. Sie können auch jeden Impuls aus dem Verzeichnis der Impulsdateien manuell in einen Faltungshall Ihrer Wahl importieren. Stellen Sie bitte sicher, dass Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer während des Ausprobierens entsprechend leise eingestellt sind. Ein Faltungshall kann oft mächtige und durchdringende Resonanzen erzeugen, wenn er auf zu viele Audio-Quellen angewendet wird – vor allem bei lauten Tönen, die einen hohen Anteil an tiefen und mittleren Frequenzen enthalten.

## System-Voraussetzungen

Die Vollversion von Native Instruments Kontakt 3.5 oder neuer wird für diese Bibliothek benötigt. Bitte beachten Sie, dass viele Instrumente und Multi-Instrumenten-Programme in dieser Bibliothek sehr viel RAM und CPU benötigen und sehr ressourcenintensiv sind beim Festplatten-Streaming. Wir empfehlen daher mindestens 2GB RAM, eine Dual-Core CPU und eine 7200 UpM SATA-Festplatte oder besser, bevor Sie diese Soundiron Bibliothek kaufen. Große Sample-Sets, wie diese Bibliothek, laden langsam und können zu Instabilitäten auf älteren Systemen führen.

## Download & Installation

Die Kontakt-Sampler-Presets in dieser Bibliothek sind NUR für die Vollversion von Kontakt 3.5 oder neuer entworfen worden. Sie können nicht mit dem Kontakt Player benutzt werden. Bitte lesen Sie alle Instrumentenbeschreibungen und Softwarevoraussetzungen bevor Sie dieses oder eine anderes Produkt von Soundiron kaufen, um einen vollständigen Überblick über die Softwarevoraussetzungen, Funk-

tionen und Format-Kompatibilität jeder Bibliothek zu sehen.

Wir liefern Ihnen den Continuata Download Manager mit, um mit hoher Geschwindigkeit zuverlässig und vollautomatisch die Bibliothek herunterzuladen. Laden Sie sich die aktuelle Version für Ihr Betriebssystem (PC oder Mac) herunter bevor Sie ihn starten. Außerdem benötigen Sie Java v1.6 oder höher. Möglicherweise benötigen Sie auch spezielle Berechtigungen Ihrer Sicherheits-Software für das Download-Programm, wenn es den Zugriff aufs Web untersagt.

Als nächstes kopieren Sie Ihren Download-Code aus der E-Mail in die Code-Box im Downloader-Fenster. Achten Sie darauf, dass keine Leerzeichen vor oder nach dem Code stehen. Drücken Sie den Download-Knopf und wählen das Verzeichnis aus, wohin der Download geladen und installiert werden soll. Es startet dann das automatische Herunterladen der Datei(en) und danach eine Fehlerprüfung. Es werden dann die Dateien entpackt und die Bibliothek installiert. Sobald die Installation komplett abgeschlossen ist, können Sie die heruntergeladenen .rar-Dateien an einem sicheren Ort als Backup-Dateien aufbewahren und von der Platte löschen. Wir empfehlen, bevor Sie anfangen, immer die neueste Version des Downloaders herunterzuladen. Der Link in Ihrer E-Mail führt Sie immer zur neuesten Version.

Verschieben, umbenennen, löschen oder modifizieren Sie keine der Dateien oder Verzeichnisse die während des Herunterladen angelegt wurden, bis als Statusmeldung in der Download-Warteschlange bei allen Dateien „**INSTALLED**“ steht. Bitte schließen Sie den Downloader nicht, solange er noch aktiv ist oder drücken Sie vorher die Pause-Taste. Um das Herunterladen wiederaufzunehmen, drücken Sie die Resume-Taste. Wenn Sie nach dem Beenden des Downloaders das Herunterladen wieder aufnehmen möchten, starten Sie ihn wieder und geben Ihren Code ein und drücken Sie wieder auf Download. Wählen Sie die gleichen Download/Installationsverzeichnisse auf Ihrem Rechner aus, die Sie beim ersten Mal eingegeben haben. Wenn der Downloader einen Fehler beim Herunterladen oder einen Installationsfehler meldet, sollten Sie versuchen, die Datei nochmals herunterzuladen. Nach dem erfolgreichen Download wird sie erneut auf Fehler und

Vollständigkeit überprüft. Am besten ist es zu warten, bis der Prozess abgeschlossen ist, bevor Sie versuchen, auf die Bibliothek zuzugreifen oder sie zu verschieben. Lesen Sie bitte die Anweisungen in Ihrer Download-E-Mail.

## Manueller Download

Wenn Sie Probleme mit unserem Downloader haben oder es vorziehen, Ihren Browser oder einen anderen Download-Manager zu verwenden, dann melden Sie sich an Ihrer persönlichen Download-Webseite an, in dem Sie den direkten Link in Ihrer Download-E-Mail verwenden. Melden Sie sich mit Ihrem Download-Code und Ihrer E-Mail-Adresse an, die Sie beim Kauf angegeben haben. Oder wenn Sie ursprünglich den Downloader verwendet haben, aber die Bibliothek zu einem späteren Zeitpunkt, aus welchen Grund auch immer, nochmal manuell installieren wollen, können Sie immer die Original-rar-Dateien verwenden. Damit das klappt, benötigen Sie Winrar, UnrarX oder einen anderen Rar-Entpacker, um die Bibliothek zu entpacken und zu installieren. Bitte beachten Sie, dass Stuffit Expander und Winzip viele der üblichen rar-Dateien **NICHT** unterstützen.

## Preset laden

Nachdem die Installation abgeschlossen ist, können Sie die enthaltenen .nki-Presets laden, in dem Sie auf den „File or Database“-Reiter im Kontakt-Browser klicken oder indem Sie im Hauptmenü das File load/save Menü nutzen. Bitte warten Sie, bis das Preset komplett geladen ist, bevor Sie eine neues laden. Sie können die Libraries-Ansicht in Kontakt nicht nutzen, um Standard Kontakt-Instrumente im Open-Format, wie diese Bibliothek, zu laden. Nur geschützte „Powered-by-Kontakt“-Bibliotheken sind in der Libraries-Ansicht zu sehen. Die „Add Library“-Funktion unterstützt dieses Produkt nicht, wie auch jede andere Open-Format-Kontakt-Bibliothek. Diese Bibliothek erfordert keine weitere Aktivierung.

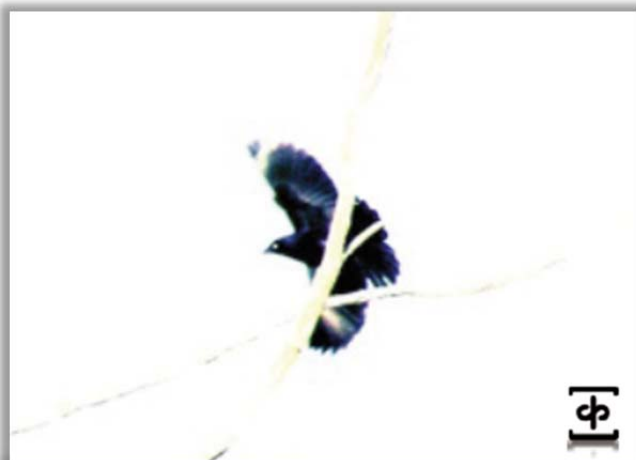
## Anwender Presets

Wenn Sie Ihre eigenen Presets erstellen, dann denken Sie daran, dass Sie sie unter einem neuen Dateinamen abspeichern. Stellen Sie sicher, dass Sie sie in das **User Preset** Verzeichnis speichern, das wir Ihnen schon angelegt haben.

Stellen Sie sicher, dass sie „patch-only“ ausgewählt und „absolute sample path“ nicht angekreuzt haben, damit die Verzeichnisstruktur nicht durcheinandergebracht wird. Das hilft uns, die originalen Preset bei späteren Updates erneuern zu können, ohne dass wir aus Versehen Ihre selbstgemachten Einstellungen überschreiben und die benötigten Samples, Bilder und Impulsdateien in den Verzeichnissen wiederfinden.

## Erneutes Speichern der Presets

Wenn Sie die Verzeichnisstruktur im Hauptverzeichnis dieser Bibliothek verschieben oder ändern, sehen Sie eine „missing sample“ Warnung, wenn Sie versuchen ein Preset in Kontakt zu laden. Das kann mithilfe des „Batch Resave“ Befehls wieder in Ordnung gebracht werden. Dieser Befehl ist ganz unten im Dropdown-Menü zu sehen, das aufklappt, wenn Sie das Hauptdateimenü ganz oben in Kontakt auswählen. Wählen Sie dann das Verzeichnis, das Sie als das Neue speichern wollen. Wählen Sie das Hauptverzeichnis dieser Bibliothek, wenn Kontakt Sie fragt, wo die fehlenden Dateien zu finden sind, wählen Sie dann das gleiche Verzeichnis nochmals aus und klicken Sie auf OK, um fortzufahren. Das speichert die Verzeichnispfade in diesem Instrument neu. Die Skript-Dateipfade für die Impulsdateien werden nicht neu gespeichert, so dass das Dropdown-Menü in dem Tone/FX-Skript-Reiter in den meisten Fällen nicht mehr funktioniert. Um die Verzeichnispfade der Impulse zu erneuern, müssen Sie sie bitte in der Originalverzeichnisstruktur wieder anlegen.



[S]

[S]





## Programmhinweise

### Navigation:

Diese Bibliothek enthält insgesamt 280 Instrumentenprogramme. Daher empfehlen wir Ihnen definitiv, mit den linken und rechten Pfeiltasten, die rechts neben dem Instrumentennamen zu finden sind, schnell durch die Presets innerhalb eines Verzeichnisses zu navigieren. (Siehe Beispiel oben)

### Programmtypen:

Die Hauptprogramme in den einzelnen Verzeichnissen kombinieren die verschiedenen Drones und Ambiences, mischen sie und verteilen sie fast über die ganze Tastatur. Das sind die speicherintensivsten Instrumente, aber sie bieten den sofortigen Zugriff auf alle Sounds, die in dieser Unterkategorie zu finden sind. Es gibt eine Vielzahl von Variationen jedes Patches, die jeweils unterschiedliche Kombinationen von Merkmalen und Funktionen haben. Die meisten Programme sind leicht verhallt und nutzen dafür unsere IR-Impulse. Die Stärke des Halls kann mit dem „**wetness**“-Knopf auf der Vorderseite eingestellt werden.

Es ist unmöglich jeden einzelnen Patch hier aufzuführen, aber Sie können die folgenden Namenskonventionen als Leitfaden nutzen, um die Merkmale und Eigenschaften der einzelnen Instrumente in dieser Bibliothek auf einen Blick zu verstehen.

**mw-filter**

Diese Versionen verfügen eine steile Tiefpassfilterung, die mit dem Modulationsrad eingestellt werden kann, so dass der Klang von kristallklar bis runter zu donnerndem rum-pelndem Infraschall reicht. Diese Einstellung korrespondiert in einigen Patches auch mit „response“-Knopf auf der Vorderseite.

**mw-xfade**

Bei diesen Versionen können Sie, abhängig vom Instrument, nahtlos zwischen 2-3 voneinander unabhängigen tonalen Intensitätsschichten überblenden. Diese Einstellung korrespondiert in einigen Patches auch mit „response“-Knopf auf der Vorderseite.

**mw-swell**

Diese Versionen erlauben Crescendi mit dem Modulationsrad. Die Intensität beginnt bei vollem Crescendo und wird leiser, je weiter Sie das Modulationsrad in Richtung des Wertes 127 aufdrehen. Es gibt auch eine optionale Legato-Funktionalität mit dem SIPS-Legato-Skript, geschrieben von dem Skript-Genie R.D. Villwock. Sie finden sie in dem Solo-Unterverzeichnis in den Tuned- und Melodic-Verzeichnissen.

**Soft**

Diese Versionen klingen weicher und haben einen langsameren Attack und Release.

**Lite**

Die „Lite“-Patches sind die Ultra-Low-Memory-Versionen der wichtigsten Patches. Sie finden Sie in den „lite“-Unterverzeichnissen in jedem Verzeichnis. Sie verwenden Disk-Streaming anstatt die Patches komplett in den Speicher zu laden.

Diesen Versionen fehlt einiges an Variabilität und die sich verändernden Eigenschaften der Haupt-Patches und sind daher berechenbarer. Daher sind die Patches auch ideal für Anwender, die den Klang der Ambiences und Pads jedes Mal exakt gleich haben möchten, wenn Sie einen Ton spielen.

**Watervox**

Diese speziellen Effekt-Patches verändern den Originalklang durch Faltung gegen menschliches Stimmmaterial.

Das Ergebnis ist ein tiefer, wellenförmiger, kräftiger, resonanter, geisterhafter und wässriger Klang, der ideal für Pads, Ambient-Sound-Design und Hintergrundtexturen ist. Die Stärke des Effekts kann mit dem „wetness“-Knopf eingestellt werden.







### „Pulse“

Perkussive Versionen von ausgewählten Elementen, wodurch eine interessante 808/909 Synth-Perkussion oder Stab-ähnliche Ergebnisse erzeugt werden. Sie sind ein wenig unberechenbar, sind aber wie dafür gemacht, als einzigartiges Ausgangsmaterial für Sound-Designs herzuhalten und für coole tonale perkussive Elemente.

### Solo

Diese Patches konzentrieren sich auf einen einzelnen Layer zurzeit, der über die ganze Tastatur gestimmt verteilt ist und eine vollständige tonale Spielbarkeit bietet. Sie finden sie in der „Solo“-Abteilung in jedem Verzeichnis. Diese Patches ermöglichen je nach Instrument Akkorde, halb- oder voll melodisches Spielen. Mit dem Modulationsrad kann der Tiefpassfilter gesteuert werden.

Es gibt Hunderte von Solo-Presets in dieser Bibliothek, deshalb empfehlen wir Ihnen, zum Testen der Presets, mit den linken und rechten Pfeiltasten, die rechts neben dem Instrumentennamen in Kontakt zu finden sind, schnell durch die Presets innerhalb eines Verzeichnisses zu navigieren.



## Tuned Instruments (Gestimmte Instrumente):

Diese Sammlungen sind ideal als Solo- und Flächen-Instrumente. Sie verfügen jeweils über einen bestimmten musikalischen Klang und natürliche akustische Texturen. Jede einzelne wurde aus einem realen akustischen Instrument erschaffen. Der „Stepping“-Knopf in diesen Patches erlaubt es Ihnen, die Tonhöhe in Oktavintervallen bis zu  $\pm 6$  Oktaven rauf oder runter zu verstellen.

Die meisten der Instrumente kommen in verschiedenen Klangfarben: Standard, Weich, Solo, Watervox, Swell und Pulse. Die Solo-Versionen der Tuned Instruments besitzen nur einen einzigen Layer. Sie haben aber trotzdem alle der verschiedenen Töne des speziellen Layers, so dass sie trotzdem noch eine Menge Speicher benötigen, um sie zu laden.



### Clusterbells

Dunkle glockige Sustain-Klänge mit einem scharfen oberen Ende, für große Pads und Solo-Sounds.

### Dig

Dieses Set hat klangliche und strukturelle Ähnlichkeiten zu einer Wand aus Didgeridoos, mit reichlich matschigen und komplexen mittleren und Bass-Tönen.

### Musiox

Saubere, gestochen scharfe glockige Sustain-Klänge, wie bei einer Spieluhr.

### Pangubus

Wolken von Orgel-ähnlichen Klängen, zusammen mit tiefen Messingglocken.

### Pianus

Sustain bis zur Unendlichkeit gezogen.

### Protus

Ähnlich wie Pangubus, aber dunkler, schärfer und mit mehr Dissonanzen.



## Melodic Ambiences (Melodisches Ambiente):

Eine Vielzahl von ursprünglichen organischen musikalischen Elementen, verformt in merkwürdige noch musikalische Mutationen. Der „Stepping“-Knopf in diesen Patches erlaubt Ihnen, die Tonhöhe um bis zu  $\pm 24$  Halbtöne rauf oder runter zu verstimmen.

Die meisten dieser Instrumente kommen in verschiedenen Klangfarben: Standard, Solo, Watervox und Puls. Ein paar ausgewählte Patches enthalten Swell-Patches.

### Para-Orchestral

Orchestrale Atmosphären und Flächen, von hell und harmonisch bis dunkel und disharmonisch.

### Re-Choral

Chor-ähnliche Flächen und Atmosphären, von hell und harmonisch bis dunkel und disharmonisch.

### Transmusical

Dunkle, sich entwickelnde, dissonante Ambient-Drones, erzeugt durch die Manipulation von verschiedenen akustischen Instrumentenaufnahmen.



## Horror Ambiences:

Diese Drones, Pads und Textur-Ambiences wurde als Nachschub für die Alpträume entwickelt. Sie reichen von zermürbend, unheimlich und ein wenig widerlich bis zu geradezu böse. Der „Stepping“-Knopf in diesen Patches erlaubt Ihnen, die Tonhöhe bis zu  $\pm 6$  Oktaven rauf oder runter zu verstimmen.

Die meisten dieser Instrumente kommen in verschiedenen Klangfarben: Standard, Solo, Watervox und Puls.

### Drill-o-phone and the root canal

Diese Pads und Ambiences wurde bei Aufnahmen einer echten Wurzelbehandlung, die Mike erhielt, erstellt. Der Drill-o-Phone ist ein „gestimmtes“ Sustain-Solo-Instrument, das von dem realen Klang eines Zahnbohrers, der sich in den Zahnschmelz wühlt, stammt.

Das mehr atmosphärische Set der Wurzelbehandlung (Root Canal) enthält eine Vielzahl von anderen magenumdrehenden und zähneknirschenden Geräuschen, die durch dir verschiedenen zahnmedizinischen Geräte in Action erstellt wurden.

### EVP

Böse geisterhafte Übertragungen von der anderen Seite. Diese Geister wollen nicht Ihre Freunde sein.

### Industry

Dunkle Maschinen bei der Arbeit.

### Panorganics

Die Naniten-Infektion breitet sich aus.

### Rictus

Wie ein totes Neon-Lächeln.

### Swarming

Diese Aufnahmen wurden von einem echten Bienen-schwarm irgendwo tief im Herzen der Wüste in einem kleinen Ort namens Death Valley gemacht.

### Winds

Diese Ambiences und Pads wurden alle bei einem echten Sturm, der heulend durch die Risse und endlosen Flure eines alten Fabrikgebäudes zog, aufgenommen.





## Bedienungselemente

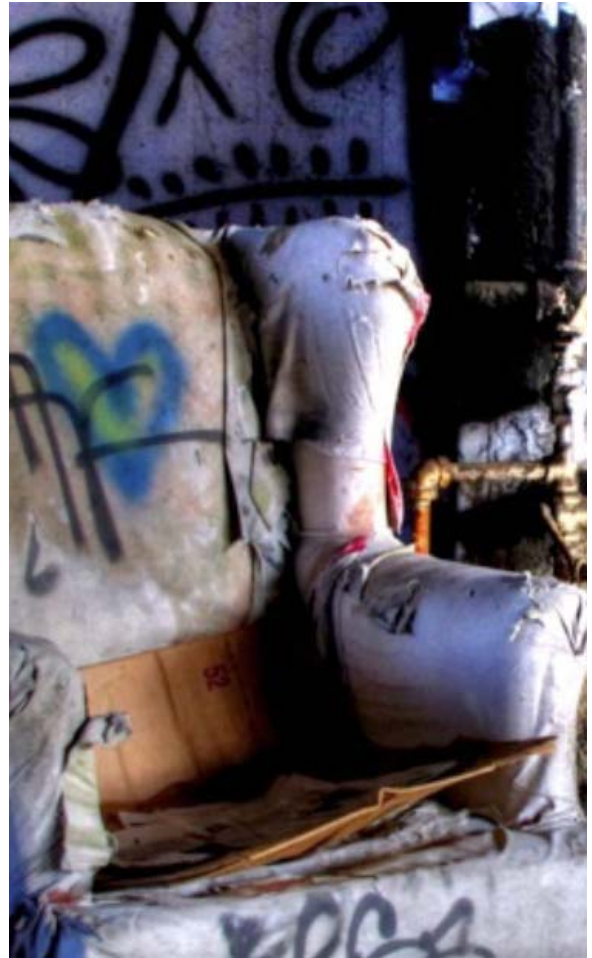
Alle Instrumenten-Patches in dieser Bibliothek haben spezielle Bedienungselemente auf der Vorderseite. Beim Speichern des Instrumenten-Patches werden die Benutzereinstellungen der beiden Regler für die spätere Wiederverwendung gespeichert.

Bei der Einstellung oder Automation dieser Regler in Ihrem Sequenzer empfehlen wir Ihnen, eine benutzerdefinierte Version des Patches mit Ihrem Projekt zusammen zu speichern. Wenn Sie die Standardeinstellungen überschreiben, können Sie natürlich jederzeit zu den Standard-Einstellungen zurückkehren und den Patch jederzeit neu speichern.

Der „Stepping“-Knopf erlaubt es Ihnen, die Stimmung um  $\pm 24$  Halbtönen, in Halbtonschritten, nach oben oder nach unten zu verschieben. Das ermöglicht eine einfache Integration mit ähnlicher Funktionalität in dieser Bibliothek und erlaubt eine einfache externe Automation der Tonhöhe in Echtzeit.

Der „Shaping“-Knopf erlaubt Ihnen eine Feinabstimmung spezieller Wiedergabe-Regler, die spezifisch für jeden Instrumententyp ist. Das ermöglicht eine einfache externe oder direkte Automation in den meisten Sequenzern, durch Kontakts „Auto“ (Automation)-Ansicht im Browser-Fenster.

In den meisten dieser Patches steuert der „Shaping“-Knopf (und das Modulationsrad) die Länge des Sustains und die allgemeine Intensität, was eine große Breite der Feinabstimmung und benutzerdefinierte Manipulationen ermöglicht. Die Hall-Patches verwenden das Modulationsrad und den „Shaping“-Knopf, um den Effektanteil zu steuern.



## Hinweise über Kontakt

Bitte beachten Sie, dass viele Instrumenten-Patches extrem viel Speicher und CPU benötigen und das Disk-Streaming intensiv nutzen. Wir empfehlen Ihnen mindestens 2 GB RAM, eine Dual Core CPU und eine 7200 UpM SATA-Festplatte, um die Soundiron Bibliotheken zu nutzen. Große Sample-Sets, wie die in dieser Bibliothek, laden langsam und können zu Instabilitäten auf älteren Rechnern führen.

# SOUNDIRON

## SOFTWARELIZENZVEREINBARUNG

(Anm. des Übersetzers: Im Zweifel gilt der englische Originaltext.)

### LIZENZVEREINBARUNG:

Durch die Installation des Produktes akzeptieren Sie die folgende Produktlizenzvereinbarung:

### LIZENZGEWÄHRUNG

Die Lizenz für dieses Produkt ist nur an eine Einzelperson gebunden. Ein nicht lizenzierter Gebrauch ist verboten. Alle Sounds, Samples, Programmierung, Bilder, Skripte, Zeichnungen und Texts in diesem Produkt sind Eigentum der Soundiron, LLC. Diese Software wird an Sie von Soundiron für kommerzielle und nicht kommerzielle Nutzung in Musik, Sound-Effekten, Audio/Video-Postproduktionen, Aufführungen, Sendungen oder ähnliche fertige Content-Erstellung und für die Verwendung in Produktionen lizenziert aber nicht verkauft. Dem einzelnen Lizenznehmer ist es gestattet, diese Bibliothek auf mehreren Rechnern oder anderen Geräten zu installieren, aber nur, wenn Sie der alleinige Inhaber und Nutzer dieser Geräte, auf der die Software installiert ist, sind.

Soundiron ermöglicht es Ihnen, jeden Sound und jedes Sample in den gekauften Bibliotheken für die Erstellung und Produktion von kommerziellen Aufnahmen, Musik, Sound-Design, Postproduktion oder andere Content-Erstellung ohne zusätzliche Lizenzgebühren zu nutzen und ohne Nennung von Soundiron als Quelle.

Diese Lizenz verbietet ausdrücklich jede nicht autorisierte Aufnahme jeder unbearbeiteten oder ungemischten Inhalte aus dieser Bibliothek, oder jede andere Bibliothek von Soundiron, in ein anderes Sample-Instrument, einen Soundeffekt, Synthesizer oder Loop/Effekt-Bibliothek jeglicher Art ohne unsere vorherigen Zustimmung zu übernehmen.

Diese Lizenz verbietet auch jegliche unbefugte Weitergabe, Weiterverkauf oder irgendeine andere Art der Verteilung dieses Produkts oder der Sounds, durch welche Weise auch immer, dazu gehört auch Re-sampling, Mixing, Weiterverarbeitung, Isolation oder Einbindung in Software- oder Hardware aller Art, zum Zwecke des Re-Recordings oder Reproduktion als Teil einer freien oder kommerziellen Bibliothek von musikalischen und/oder Sound-Effekten und/oder Artikulationen oder jede Form von musikalischen Samples oder Sound-Effekte Sample-Wiedergabesystem oder Gerät. Lizenzen können nicht an jemanden anderes übertragen oder verkauft werden, ohne die schriftliche Einwilligung der Soundiron, LLC.

### RECHTE

Soundiron behält das volle Urheberrecht und das vollständige Eigentum an allen aufgezeichneten Sounds, Instrumentenprogrammierung, Dokumentation und musikalischen Performances, die in diesem Produkt enthalten sind. Alle vergangenen und zukünftigen Versionen dieses Produkts, einschließlich aller Version, die von Soundiron, Inc, veröffentlicht wurden, sind an diese Lizenz gebunden und fallen unter diese Vereinbarung.

### ERSTATTUNGEN

Heruntergeladene Bibliotheken können nicht zurückgegeben werden und deshalb können wir keine Rückerstattung oder einen Austausch anbieten. Wir können es nach eigenem Ermessen machen, aber beachten Sie bitte, dass, sobald Sie sie heruntergeladen haben, sie nicht mehr zurückgegeben werden kann.

### VERANTWORTUNG

Die Nutzung dieses Produktes und jeglicher Software erfolgt auf Gefahr des Lizenznehmers. Soundiron übernimmt keine Haftung für direkte oder indirekte Schäden in jeder Form bei der Nutzung dieses Produkts.

### BEDINGUNGEN

Diese Lizenzvereinbarung ist unter allen Umständen ab dem Moment, wo das Produkt gekauft oder erworben wird, gültig. Die Lizenz bleibt bis zur Kündigung durch Soundiron, LLC, in voller Höhe erhalten. Die Lizenz wird beendet, wenn Sie eine der Bestimmungen oder Bedingungen dieser Vereinbarung brechen oder aus irgendeinem Grund eine Rückerstattung erhalten. Nach der Kündigung stimmen Sie zu, alle Kopien und die Inhalte des Produkts auf eigene Kosten zu vernichten. Alle vergangenen und zukünftigen Versionen dieses Produktes, einschließlich aller andern Marken als Soundiron, fallen ebenfalls unter die Bedingungen dieser Vereinbarung.

### VERLETZUNG

Soundiron behält sich vor, Piraterie zu verfolgen und seine urheberrechtlich geschützte Schöpfung in vollem Umfang Zivil- und Strafrechtlich zu verfolgen. Aber wir werden unsere Preise fair gestalten und unsere Samples und Programmierung zugänglich machen und, wann immer es möglich ist, umständliche CRM, Registrations- und Aktivierungsprozeduren zu vermeiden und Ihnen, wann immer es möglich ist, möglichst viel kreativen Freiraum und die beste Anwendung zu ermöglichen. Wenn Sie unsere Instrumente mögen und um die harte Arbeit wissen, die wir hier hineingesteckt haben, dann wissen wir, dass Sie niemals dieses Instrument rechtswidrig weitergeben.



## Danke

Vielen Dank, dass Sie Ambius I: Transmissions mögen und auch unsere anderen Erzeugnisse unterstützen. Wenn Sie Fragen haben, Sorgen, Bedenken, Kommentare, Liebesbriefe oder Hass-Mails, so scheuen Sie sich nicht, diese uns zu schicken:

**info@soundiron.com**

Vielen Dank

Mike, Gregg und Chris



[www.soundiron.com](http://www.soundiron.com)

**[SOUNDIRON]**

Sämtliche Programmierung, Skripte, Samples, Bilder und Texte © Soundiron 2011. Alle Rechte vorbehalten.  
Deutsche Übersetzung: © 2012 Michael Reukauff