

Was ist TAIKO?

TAIKO ist eine multisample Taiko-Perkussionsbibliothek.

Wie sind die minimalen Systemanforderungen?

- Kontakt 2: Version 2.2.4.001 oder neuer
- 2.0 GHz Prozessor, 2 GB Hauptspeicher

Wie installiert man TAIKO

- Nach dem Download: Extrahieren Sie TAIKO in ein Verzeichnis auf Ihrer Festplatte, wo Sie die Bibliothek gespeichert haben wollen.
- Von der DVD: Kopieren Sie den Inhalt der DVD in ein Verzeichnis auf Ihrer Festplatte, wo Sie die Bibliothek gespeichert haben wollen.

Hinweis: Die Hierarchie und die Verzeichnisstruktur von TAIKO müssen so bestehen bleiben. Wenn Sie das „Samples“-Verzeichnis woanders hin haben möchten, müssen Sie das gesamte TAIKO-Verzeichnis kopieren.

Inhalt des TAIKO-Verzeichnisses

- TAIKO Patches – Dieses Verzeichnis enthält die einzelnen Instrumente und Multis, die in Kontakt ausgewählt werden können.
- Performance Multis – Dieses Verzeichnis enthält einige MIDI-Dateien und die dazugehörigen Multis, nach BPM angeordnet, und können in den Sequenzer Ihrer Wahl geladen werden.
- Samples – Dieses Verzeichnis enthält die Rohsamples, die in den Patches von TAIKO eingesetzt werden.

Patch Beschreibung:

Es gibt vier Typen von Patches, jeder fängt mit einem einzelnen Buchstaben (d, f, m und n) im Namen an.

- TAIKO Drum Patches: beginnen mit einem „d“ im Dateinamen. Diese Patches sind bearbeitet, aber bewahren den Klang der Taikos.
- Bearbeitete TAIKO Patches: beginnen mit einem „f“ im Dateinamen. Diese Patches sind stark bearbeitet und beinhalten sowohl traditionelle als auch nicht-traditionelle Artikulationen und Klänge.
- Multi TAIKO Patches: beginnen mit einem „m“ im Dateinamen. Diese Patches sind aus mehreren Instrumenten zusammengesetzt. Multis enthalten sowohl natürliche als auch bearbeitete Klänge.
- Ensemble Constructor Patches: beginnen mit einem „n“ im Dateinamen. Diese Patches stellen die natürliche Form der aufgenommenen Taikos dar. Jede Taiko ist in einzelne Elemente der Mikrofonposition und Artikulation aufgeteilt.

Mikrofonaufstellungen:

TAIKO enthält Schlagzeugklänge aus verschiedenen Mikrofonpositionen. Mikrofonpositionen sind im Namen der Ensemble Constructor Patches angegeben.

TAIKO wurde mit drei Nahmikrofonen aufgenommen:

Mikrofon 1: Overhead-Mikrofon, 90cm oberhalb der Taiko, Sauberer, präziser Klang.
Mikrofon 2: Top Head Mikrofon, wenige cm oberhalb der Oberseite. Akkurater direkter Klang

Mikrofon 3: Bottom Head Mikrofon, wenige cm unterhalb der Unterseite. Nuancierter und voller Klang.

TAIKO wurde mit drei Paar Stereomikrofonen aufgenommen:

On-Stage Mikrofonen: Aus der Sicht des Dirigenten, 2,4m vor dem Taiko-Ensemble. Reicher voller Klang.

Mikrofone im Saal: Aus der Sicht der Zuhörer, 18m vom Taiko-Ensemble entfernt, Halliger verschwommener Klang.

Mikrofone auf dem Balkon: Aus der Sicht der Zuschauer auf dem Balkon, 36m vom Taiko-Ensemble entfernt. Der Klang mit dem meisten Hall.

Keymapping

- C3 – Schläge mit der linken Hand auf die Oberseite
- C#3 – Schläge auf den Taiko-Korpus
- D3 – Schläge mit der rechten Hand auf die Oberseite
- D#3 – Stick-Klicks

Diese Mapping trifft auf die *meisten* Instrumente und Multis zu.

Lizenzzvereinbarung für die Nutzung der Nine Volt Audio / TAIKO Klänge: (im Zweifelsfall gilt der englische Text. Anmerkung des Übersetzers)

Die mitgelieferten Klänge und Samples (rex2 Loops, ACID, Wav, Apple Loops, .aif, .aiff, RMX Loops, Musik Loops, rex2 Samples und Samples) werden nur an Sie lizenziert – NICHT VERKAUFT, um Sie NUR in Musikproduktionen einzusetzen. Nine Volt Audio behält sich alle anderen Rechte vor, die nicht ausdrücklich an Sie gewährt wurden. Diese Lizenz wird nur einem einzelnen Anwender erteilt. Diese Lizenz kann nicht verkauft oder an einen anderen Anwender übertragen werden. Sie dürfen diese Klang-Samples nicht elektronisch übertragen oder sie vermieten, im Internet oder auf gemeinsam genutzte Plätze auf einem Rechner oder im Netzwerk speichern.

Eine Reproduktion oder Vervielfältigung der Samples aus Nine Volt Audio / TAIKO Klänge – im Ganzen oder auch nur zum Teil oder durch irgendwelche Mittel – zum Zweck der Vergabe, des Handels, des Verleihs, der Neuauflage, der Umverteilung oder des Wiederverkaufs, entweder so wie sie auf der DVD sind oder verändert, ist ohne ausdrückliche schriftliche Einwilligung von Nine Volt Audio verboten. Die Nine Volt Audio / TAIKO Samples dürfen NICHT für den Einsatz in anderen digitalen

Samplern aufbereitet werden, noch gemischt, gefiltert, resynthetisiert oder anderweitig geändert werden, um für den Einsatz in jeder Art von Samplern oder Software genutzt zu werden, ohne die ausdrückliche schriftliche Genehmigung von Nine Volt Audio. Jede Verletzung dieser Urheberrechte wird im vollen Umfang gesetzlich verfolgt.

Nine Volt Audio übernimmt keine Verantwortung für direkte oder Folgeschäden, die durch die Nutzung der Nine Volt Audio TAIKO Samples auftreten können.

Wenn Sie zu der Lizenzvereinbarung irgendwelche Fragen haben, so kontaktieren Sie uns bitte unter: info@ninevoltaudio.com

Alle Urheberrechte liegen bei Nine Volt Audio, 2008.
