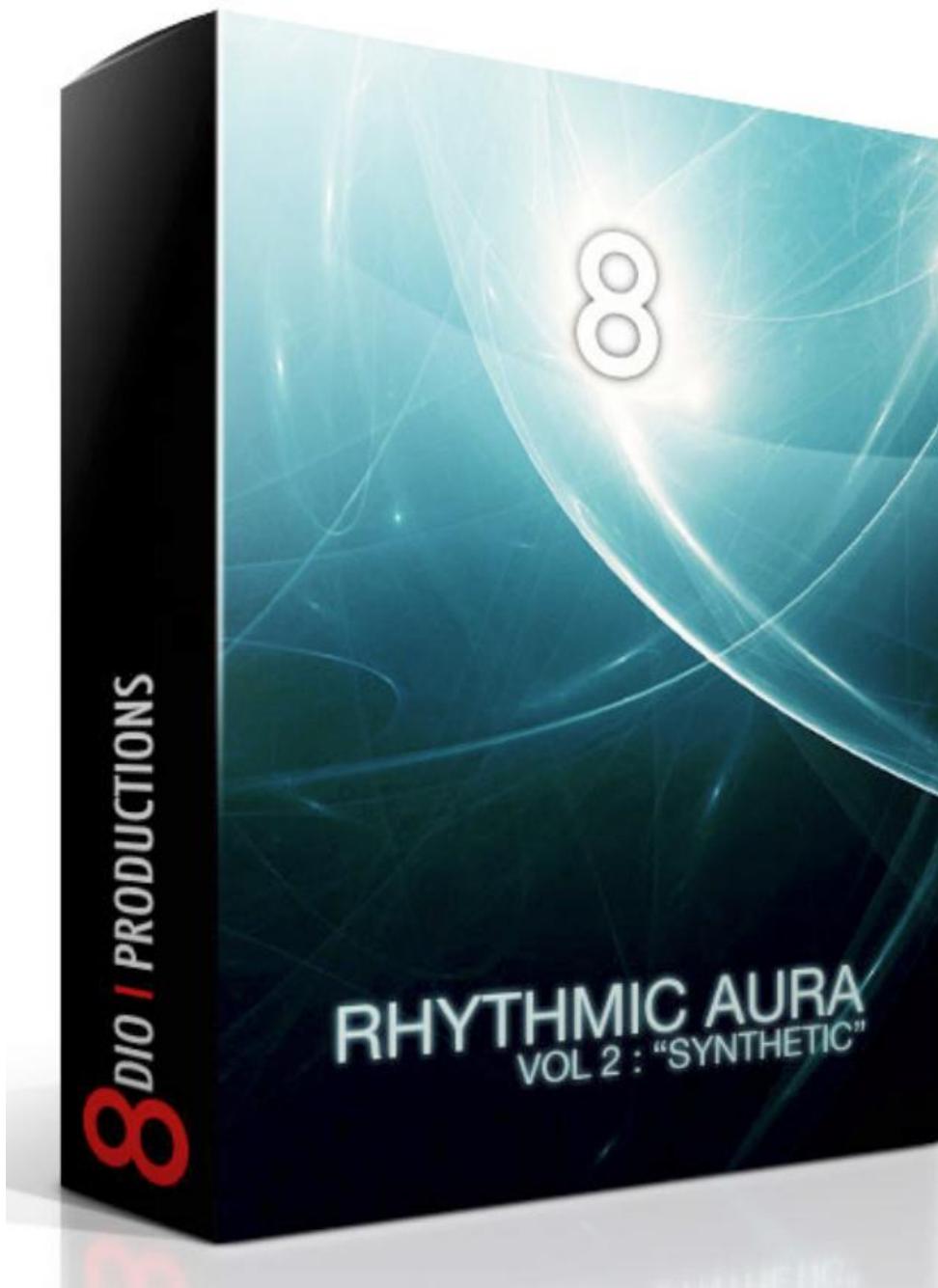


RHYTHMIC AURA VOL. 2 „SYNTHETIC“



PRODUZIERT VON TROELS FOLMANN

EINLEITUNG



Rhythmic Aura Vol. 2 „Synthetic“ ist ein hoch intuitives erweitertes Vertonungs-Tool, darauf ausgelegt neue Kompositionen zu erschaffen oder Ihre bestehenden Kompositionen zu erweitern.

Diese Ausgabe ist der Nachfolger von unserer bekannten Rhythmic Aura Vol. 1 „Acoustic“ – beide Ausgaben wurden von dem Academy Award Gewinner Troels Folmann erschaffen. Rhythmic Aura 2 enthält über 450 Synth-basierte Arpeggi, die mit analogen und virtuellen analogen Synthesizern erzeugt wurden. Diese Bibliothek enthält 4 verschiedene Kategorien von Klängen, jede deckt ein anderes Spektrum für ihrer Komposition ab. Die Kategorien reichen vom Bass über mittlere bis hin zu hochgestimmten Auren und eine umfassende Auswahl von Ambienten, die auf Arpeggi basieren.

Die gesamte Bibliothek ist gestimmt und Keyswitches erlauben es, die Aura dem Grundton Ihrer Komposition anzupassen, während andere Keyswitches Effekte ansteuern (z.B. Delay, Filter, Lofi, Stereobasis usw.). Rhythmic Aura erlaubt es Ihnen, Komposition von Grund auf zu erstellen, aber es kann auch als verstärkendes Tools verwendet werden, um dem Komponisten dabei zu helfen, seine Komposition zur Perfektion zu treiben.

♥ Troels Folman

INSTALLATION

DIE INSTALLATION DER RHYTHMIC AURA ERFORDERT ZWEI SCHRITTE:

- 1.) Installation der Bibliothek. Die Installation der Bibliothek erfolgt mit unserem Download-Programm automatisch. Das einzige was Sie machen müssen, ist den Download-Code einzugeben, den Sie mit der Kaufbestätigungs-E-Mail von uns erhalten haben und Rhythmic Aura runterzuladen. Das Download-Programm lädt und dekomprimiert die Dateien automatisch für Sie. Sie müssen nur das Verzeichnis angeben, in das Rhythmic Aura installiert werden sollen.
- 2.) Installation der hochentwickelten Rhythmic Aura Benutzeroberfläche. Rhythmic Aura benötigte eine zusätzliche Installation, da die Bibliothek die erweiterten Möglichkeiten von Kontakt verwendet. Bitte folgen Sie den unten aufgeführten Richtlinien.

ALLE ANWENDER DER RHYTHMIC AURA 2 MÜSSEN DIE BENUTZEROBERFLÄCHE (SIEHE UNTEN) INSTALLIEREN, DAMIT SIE MIT DER BIBLIOTHEK ARBEITEN KÖNNEN:

Rhythmic Aura 2 hat eine hochentwickelte Benutzeroberfläche, die installiert werden muss, bevor die Bibliothek in Kontakt das erst Mal geladen werden kann. Da es ein Standard Open-Format Kontakt Instrument ist, müssen die Grafiken und Vorlagen der Benutzeroberfläche in die entsprechenden Kontakt Verzeichnisse kopiert werden, damit Kontakt sie findet und automatisch laden kann.

Wir liefern ein einfaches Installationsprogramm mit, damit Sie es leichter haben. Bitte gehen Sie in das Verzeichnis mit den Namen „Installers“ im Rhythmic Aura 2 Verzeichnis. PC Anwender sollten die Datei „**Rhythmic Aura Vol 2 Installer.exe**“ ausführen. Mac Anwender sollten „**Rhythmic Aura Vol 2 MAC Installer.zip**“ entpacken und die App „Rhythmic Aura Mac Installer“ ausführen. Ein kleines Programmfenster erscheint und fragt Sie nach Ihrer bevorzugten Sprache und folgen Sie dann den Anweisungen. Machen Sie weiter, bis Sie nach dem Kontakt 4 Bilderverzeichnis gefragt werden. Meistens ist schon das richtige Verzeichnis für Sie eingetragen. Sie können dann einfach den Weiter-Knopf drücken und weitermachen bis das Programm fertig ist. Die Bibliothek ist jetzt installiert und fertig. Einige Anwender mit mehreren Anwender-Dokumenten-Verzeichnissen oder einem geänderten Dokumentenverzeichnis müssen auf den „Browse“ Knopf klicken und das richtige Verzeichnis auswählen und/oder müssen die Grafiken in unterschiedliche Verzeichnisse kopieren, damit Kontakt die Benutzeroberfläche richtig anzeigen kann.

FEHLERBEHEBUNG:

Wenn Sie Bibliothek laden und nur eine Reihe von zufällig verteilten überlappenden grauen Boxen und Regler sehen, dann sind die Grafiken nicht in den richtigen Verzeichnissen installiert. Das kann durch Schließen von Kontakt und erneutem Aufruf des Benutzeroberflächeninstallationsprogrammes behoben werden. Manchmal muss das Installationsprogramm auch mehrmals aufgerufen werden, bis Sie die Grafiken in jede Instanz des Verzeichnisses „**../Documents/Native Instruments/ Kontakt 4/pictures**“ auf Ihrem Rechner kopiert sind. Die Grafiken und die Vorlagen sind klein und passiv, Sie müssen sich deshalb nicht um den Plattenplatz Ihres Rechners sorgen.

KERN-ARTIKULATIONEN

Rhythmic Aura Vol. 2 enthält über 450 verschiedene Auren aufgeteilt in 15 Bänken, die eine Vielzahl von verschiedenen Stilen und Klangtypen beinhalten. Alle Auren sind mit dem Grundton D aufgenommen. Sie können die Tonhöhe natürlich mit den im unteren Bereich angesiedelten Keyswitches ändern. Das Konzept von Aura 2 ist es, die unteren (Bass), mittleren und oberen Bereiche der Frequenzen separat abzudecken. Alle Bänke sind so in diese Kategorien aufgeteilt, so dass Sie den benötigten Frequenz-layer für Ihre Komposition auswählen können. Zusätzlich haben wir viele Ambient-Auren entwickelt, die von ihrer Anlage her eher Textural sind.

Aura Ambiences (Diese Auren sind hauptsächlich dafür gedacht, als Textur eingesetzt zu werden – in diesem Sinne wurden sie von den Ambient-Klängen abgeleitet. Im Wesentlichen sind dies Ambiencen mit Arpeggien, die um ihre Komposition eine Aura/Textur legen kann.)

Aura Bass-Range (Die Bass-Auren sollten entweder einen existierenden Bass erweitern oder als eigenständiger Bass eingesetzt werden. Alle diese Auren sind Arpeggien und können über unsere Keyswitches in der Tonhöhe eingestellt werden, so dass sie wie ein regulärer Bass eingesetzt werden können. Scheuen Sie sich nicht, den Filter über das Modulationsrad oder den Pitchbender zur weiteren Formung des Klanges einzusetzen.)

Aura Mid-Range (Die mittleren Auren decken den Bereich ab, in dem man normalerweise Akkorde einsetzt – einige der Auren sind unison – einige spielen kleine melodische Muster. Diese Auren sind großartig, um den mittleren Frequenzbereich zu erweitern und können Bewegung in Ihre Komposition bringen.)

Aura High-Range (Die hohen Auren neigen dazu, im Mix stark hervorzutreten und sind eine gute Möglichkeit perkussives Material zu unterstreichen. Sie passen gut zu den unteren und mittleren Bereichen.)

Aura Glitched (Dies ist ein Bonus-Patch – basierend auf 30 verschiedenen hochgestimmten Auren – Benutzung auf eigene Gefahr.)

KEYSWITCHES UND EFFEKTE

RHYTHMIC AURA ist unglaublich einfach zu benutzen und dennoch unglaublich flexibel. Sie können einen Haufen von Elementen direkt über die Tastatur steuern. Dazu gehört die Tonhöhen-Steuerung, die Sample-Trigger-Steuerung und alle Effekte, die den Samples zugeordnet sind. Und das alles direkt über Ihre Tastatur.

PITCH-BENDER: Der Pitchbend-Regler Ihrer Tastatur steuert die Bit-Auflösung der Samples. Je mehr Sie ihn aufdrehen, desto grober und verzerrter wird der Klang. Dies ist ein effektives Werkzeug, um den Klang zu formen.

MODWHEEL: Das geliebte Modulationsrad steuert einen Tiefpass-Filter. Die Standardeinstellung ist ohne Filter, aber sobald Sie das Modulationsrad aufdrehen, hören Sie, wie der Klang immer weicher und gedämpfter klingt, basierend auf der Stärke des Filters. Das erlaubt Ihnen, den Samples eine „Weichheit“ zu geben, damit sie besser in Ihren Mix passen. Das funktioniert übrigens sehr gut zusammen mit der Bit-Auflösung und dem Pitchbend-Regler.

LOW-KEY RANGE: Die unteren Tasten auf Ihrer Tastatur steuern die Tonhöhe der Samples, was heißt, Sie können jederzeit die Tonhöhe des Samples steuern. Das erlaubt Ihnen, dass die Samples der Tonhöhe Ihrer Komposition folgen oder Sie können auch einen komplett neuen Song mit den Samples erstellen. Alle Samples basieren auf der Note D.

MID-KEY RANGE: Der mittlere Bereich Ihrer Tastatur steuert die Samples selbst. Jeder Patch enthält ungefähr 30 Auren, die alle zusammenpassen, so dass Sie ohne weiteres 5-10 Auren übereinander legen können. Stellen Sie sich vor, Sie haben mehrere Instanzen geladen und mischen diese zusammen. Die Möglichkeiten sind endlos und Sie können einige unglaublich coole Klänge erstellen, in dem Sie genau das machen.

HIGH-KEY RANGE: Der obere Bereich Ihrer Tastatur enthält die Echtzeit-Steuerung über alle Effekte, wie Lo-Fi, Rotator, den Faltungshall (mit +30 benutzerdefinierten Impulsen), Reverb, Distortion und Phaser. Sie können diese Effekte jederzeit auslösen UND Sie können sie auch alle gleichzeitig auslösen. Das funktioniert super in Kombination mit dem Pitchbend-Regler und dem Modulationsrad.

FX UND REGLER

Rhythmic Aura enthält 11 verschiedene Effekte, die sich alle direkt von der Tastatur aus steuern lassen. Zwei dieser Effekte werden vom Pitchbend-Regler und dem Modulationsrad gesteuert. Sieben Effekte werden im oberen Bereich der Tastatur gesteuert. Alle Effekte sind durch gelbe Tasten dargestellt und der Orb strahlt in Gelb wenn ein Effekt angesteuert wurde. Sie können auch alle gleichzeitig auslösen, wenn das Ihr Ding ist. Sie können ziemlich verrückte Klänge durch die Effekte erzeugen.

Bit-Resolution (Pitchbend-Regler)

Der Pitchbend-Regler auf Ihrer Tastatur steuert die Bit-Auflösung des Instruments. Je weiter Sie ihn aufdrehen, grober und verzerrter wird der Klang.



Filter (Modulationsrad)

Das Modulationsrad steuert einen Tiefpassfilter. Die Standardeinstellung ist ohne Filter, aber sobald Sie das Modulationsrad aufdrehen, hören Sie, wie der Klang immer weicher und gedämpfter klingt, basierend auf der Stärke des Filters.

Lo-Fi

Lässt den Klang körniger erklingen – wie bei der Bit-Auflösung mit dem Pitchbend-Regler. Es kann sehr düster in Verbindung mit Verzerrungen werden.

Rotator

Der klassische Hammond-Orgel-Effekt – frisch auf die Samples angewendet.

Delay

Delay erlaubt Ihnen, mehr kompliziertere Rhythmen aus den Samples zu erstellen.

Faltungshall (siehe nächste Seite)

Reverb

Der klassische Kontakt-Reverb, wenn das Ihr Ding ist.

Distortion, Phaser, low.pass, band-pass, screamer (Verzerrung) und **cabinet** Effekt-Keyswitches.

FALTUNGSHALL

Rhythmic Aura enthalten ein spezielles Effekt-Menü für die Faltungshallimpulse.

Dieses Menü ermöglicht es Ihnen, schnell einen unserer Faltungshallimpulse zu laden. Es gibt eine Vielzahl von klassischen und einzigartigen Impulsen. Wir haben auch eine Vielzahl von sich selbst entwickelnden Effekt-Impulsen dabei, die es erlauben, großartige Ambient-Effekte zu erzeugen. Bitte beachten Sie, dass diese speziellen Mystery-Impulse deutlich mehr CPU-Leistung benötigen wie die anderen Impulse, da sie länger sind. Verwenden Sie sie sorgfältig.



Das Faltungshallsystem ist standardmäßig immer aus, wenn Sie ein Instrument laden. Wenn der Faltungshall durch Auswahl von „none“ aus dem Impuls-Menü ausgeschaltet ist, dann ist dieser Knopf ausgeschaltet und es ist nur das trockenen Signal zu hören, ohne eine Signalbeeinflussung. Wenn Sie ein Instrument speichern und ein Faltungshallimpuls ist geladen, dann merkt sich das Instrument die Einstellung und lädt diese Einstellungen beim nächsten Laden des Instruments wieder mit.

Dry Mix: Dieser Regler steuert das Anteil des trockenen Signals, der aus Kontakt's internem Faltungshall kommt. Wenn Sie bis über 36 drehen, ist das Signal lauter als das Originalsignal und kann in einigen Fällen zu mehr Rauschen und zu Verzerrungen führen.

Wet Mix: Dieser Regler steuert den Anteil des Hallsignals aus Kontakt's internem Faltungshall. Wenn er weit aufgedreht wird und nicht zu dem trockenen Signal passt, ist das Signal lauter als das Originalsignal und kann in einigen Fällen zu mehr Rauschen und zu Verzerrungen führen.

Low Pass: Dieser Regler steuert den eingebauten Tiefpassfilter in den frühen und späten Reflektionen des Faltungshalls. Der angezeigte Wert zeigt die Frequenz an, ab der das Signal abgeschnitten wird.

TIPPS FÜR DIE VERTONUNG

Rhythmic Aura liegt irgendwo zwischen einem Tools, das Ihre bestehenden Kompositionen verfeinert und ihnen einen hybriden Anstrich gibt. Es enthält auch einen großen Anteil von musikalischem Klang-Design. Sie können buchstäblich neue Kompositionen damit beginnen oder weiteres Klang-Desing betreiben.



lichen Effekte zu steuern.

Das großartige an diesen Kombinationen ist, dass alles direkt über die Tastatur zu steuern ist, so dass Sie tatsächlich mit den Effekten neue Rhythmen erstellen können.

Laden Sie eine der Auren und verwenden Sie den Pitchbend-Regler, das Modulationsrad und die Effekte in einer rhythmischen Weise. Im Wesentlichen versuchen Sie eine Aura zu spielen und dann einen Beat, aber nur durch Ansteuerung durch die Effekte.

Eines der herausragenden Merkmale von Rhythmic Aura ist die Fähigkeit ein extremes Sound-Design anwenden zu können. Scheuen Sie sich nicht, eine Aura in das Land der Dunkelheit zu schieben. Ein Weg dies zu tun ist, extremes Verstimmen (z.B. -24 Halbtöne) und dann alle Effekte auf einmal anzuwenden und zu sehen, was passiert. Die Kombination von Bit-Auflösung (Pitchbend-Regler), Filter (Modulationsrad) und Verzerrungen über die gelben Keyswitches ergeben wirklich einige erstaunlichen grobe Klänge, die sich hervorragend für Hybrid-Musik eignet.

Ein weiterer großartiger Trick ist, mehrere Instanzen von Aura zu laden und einige von ihnen spielen ihre Rhythmen, während andere Instanzen den Bass-Layer spielen, gesteuert durch die roten Keyswitches unten auf der Tastatur-

Sie können auch weitere Effekte außerhalb von Kontakt anwenden, was Ihnen hilft, die Samples noch weiter zu verfremden. Das wichtigste dabei ist nur, vertrauen Sie Ihren Ohren und hoffentlich inspirieren Sie die Samples.

♥ T.

Alle Auren sind so angelegt, dass sie miteinander vermischt werden können. Die Auren benötigen nicht viel Speicher, so dass die meisten Anwender in der Lage sein sollten, mehrere Instanzen laden zu können.

Ein Weg wirklich was aus den Samples zu machen ist, sie mit dem Pitchbend-Regler (Bit-Auflösung) und dem Modulationsrad (Filter) zu formen und die gelben Keyswitches im oberen Bereich Ihrer Tastatur zu verwenden, um alle zusätzlichen Effekte zu steuern,

SOFTWARELIZENZVEREINBARUNG

(Anm. des Übersetzers: Im Zweifel gilt der englische Originaltext.)

LIZENZVEREINBARUNG:

Durch die Installation von Rhythmic Aura akzeptieren Sie die folgende Produktlizenzvereinbarung:

LIZENZGEWÄHRUNG

Die Lizenz für dieses Produkt ist nur an eine Einzelperson gebunden. Alle Sounds und Samples in diesem Produkt wird an Sie von 8DIO, Inc. für kommerzielle und nicht kommerzielle Nutzung in Musik, Sound-Effekten, Audio/Video-Postproduktionen, Aufführungen, Sendungen oder ähnliche fertige Content-Erstellung und für die Verwendung in Produktionen lizenziert aber nicht verkauft.

8DIO ermöglicht es Ihnen, jeden Sound und jedes Sample in den gekauften Bibliotheken für kommerzielle Aufnahmen ohne zusätzliche Lizenzgebühren zu nutzen und ohne Nennung von 8DIO als Quelle. Diese Lizenz verbietet ausdrücklich die nichtautorisierte Übernahme des Inhalts dieser Bibliothek oder jeder anderen 8DIO Bibliothek in ein anderes Sample-Instrument oder Bibliothek, gleich welcher Art ohne unsere vorherige schriftliche Zustimmung zu übernehmen.

Diese Lizenz verbietet auch jegliche unbefugte Weitergabe dieses Produkts oder der Sounds, durch welche Weise auch immer, dazu gehört auch Wiederverkauf, Handel, gemeinsame Nutzung, Re-sampling, Mixing, Weiterverarbeitung, Isolation oder Einbindung in Software- oder Hardware aller Art, zum Zwecke des Re-Recordings oder Reproduktion als Teil einer freien oder kommerziellen Bibliothek von musikalischen und/oder Sound-Effekten und/oder Artikulationen oder jede Form von musikalischen Samples oder Sound-Effekte Sample-Wiedergabesystem oder Gerät. Lizenzen können nicht an jemanden anderes übertragen oder verkauft werden, ohne die schriftliche Einwilligung der 8DIO, Inc.

RECHTE

8DIO behält das volle Urheberrecht und das vollständige Eigentum an allen aufgezeichneten Sounds, Instrumentenprogrammierung, Dokumentation und musikalischen Performances, die in diesem Produkt enthalten sind.

ERSTATTUNGEN

Heruntergeladene Bibliotheken können nicht zurückgegeben werden und deshalb können wir keine Rückerstattung oder einen Austausch anbieten. Wir können es nach eigenem Ermessen machen, aber beachten Sie bitte, dass, sobald Sie sie heruntergeladen haben, sie nicht mehr zurückgegeben werden kann.

VERANTWORTUNG

Die Nutzung dieses Produktes und jeglicher Software erfolgt auf Gefahr des Lizenznehmers. 8DIO übernimmt keine Haftung für direkte oder indirekte Schäden in jeder Form bei der Nutzung dieses Produkts.

BEDINGUNGEN

Diese Lizenzvereinbarung ist unter allen Umständen ab dem Moment, wo das Produkt gekauft oder erworben wird, gültig. Die Lizenz bleibt bis zur Kündigung in voller Höhe erhalten. Die Lizenz wird beendet, wenn Sie eine der Bestimmungen oder Bedingungen dieser Vereinbarung brechen oder aus irgendeinem Grund eine Rückerstattung erhalten. Nach der Kündigung stimmen Sie zu, alle Kopien und die Inhalte des Produkts auf eigene Kosten zu vernichten.

VERLETZUNG

Dieses Produkt verwendet benutzerbezogenes Watermarking als Kopierschutz. Benutzer, die den Kopierschutz umgehen oder anderweitig die Nutzungsbedingungen verletzen, unterliegen Straf- und zivilrechtlichen Sanktionen und können zu Schadenersatzzahlungen herangezogen werden. Wenn Sie schon mal „Deep-Sampling“ gemacht haben und die arbeitsintensive Programmierung kennen, dann wissen Sie, was für eine harte Arbeit es ist. Denken Sie daran, je mehr Sie uns unterstützen, desto mehr geniale Bibliotheken können wir für Sie entwickeln.

Vielen Dank für den Kauf der 8DIO Rhythmic Aura Vol.2 –
Synthetic.

Die Produktion der Rhythmic Aura 2 ist nicht nur ein Produkt
meiner eigenen Vision, sondern auch ein Produkt der Geduld
von Freunden und Familie – und ein Produkt von unzähligen
Gesprächen mit einer Vielzahl von Komponisten, Produzenten
und so weiter.

Wenn Sie Fragen haben, Sorgen, Bedenken, Kommentare,
Liebesbriefe oder Hass-Mails, so scheuen Sie sich nicht, diese
uns zu schicken: support@8dio.com

♥ Troels Folmann

